



中貿聖佳四季藝術品拍賣會

古董珍玩

北京 2017 年 9 月 4 日 星期一

北京光華路五號國際會展中心

(北京市朝陽區光華路 5 號院世紀財富中心北座)

WORKS OF ART

Beijing Monday, Sep. 4th, 2017



聖佳四季 01

古董珍玩

北京 2017.9.4

3



中貿聖佳
SUNGARI INTERNATIONAL

中貿聖佳國際拍賣有限公司

北京市朝陽區酒仙橋路 798 藝術區
A04 · 聖曦中心三層
+86 10 64156669
www.sungari1995.com



古董珍玩

WORKS OF ART

預展時間： 9月1日 10:00-20:00

9月2日 10:00-18:00

拍賣時間： 9月4日

拍賣地點： 北京光華路五號國際會展中心

(北京市朝陽區光華路5號院世紀財富中心北座)

公司網站： www.sungari1995.com

Preview: 10:00-20:00 Sep. 1st, 10:00-18:00 Sep. 2nd

Auction: Sep. 4th

Address: International Exhibition Center, No.5 Guanghua
Road, Beijing (North Seat, Century Wealth Center, No.5
Guanghua Road, Beijing, Chaoyang District)

Website: www.sungari1995.com

北京市朝陽區酒仙橋 798 藝術區 A04 · 聖曦中心三層 100015

A: 3rd Floor, A04 Building, 798 Art Zone, Jiuxianqiao Road, Chaoyang District, Beijing, P.R.C.

T: +86-10-64156669 F: +86-10-64177610

聖佳四季01期拍賣會

THE 1st SUNGARI INTERNATIONAL QUARTERLY AUCTION

古籍善本

9月3日 09:00

RARE AND ANCIENT BOOKS

09:00 Sep. 3rd

瓷藝丹青——近現代陶瓷專場

9月3日 14:00

CERAMICS — MODERN CERAMICS

14:00 Sep. 3rd

中國書畫——現當代藝術

9月3日 18:00

MODERN AND CONTEMPORARY ART

18:00 Sep. 3rd

中國書畫——近現代、古代書畫

9月3日 時間順延

CHINESE PAINTINGS AND CALLIGRAPHY — MODERN AND CLASSICAL

Sep. 3rd Extended Accordingly

中國書畫——當代書畫

9月3日 時間順延

CHINESE PAINTINGS — CONTEMPORARY ART

Sep. 3rd Extended Accordingly

古董珍玩

9月4日 14:00

WORKS OF ART

14:00 Sep. 4th

茶熟香溫——二勞齋收藏專場

9月4日 時間順延

FRAGRANCE OF TEA — ER LAO ZHAI SPECIAL COLLECTION

Sep. 4th Extended Accordingly



薛世清
Shiqing Xue
董事總經理
General Managing Director



張樂樂
Kevin Zhang
運營總監
Director of Operations



安軍
Jun An
佛像部總經理
Division General Manager of
Himalayan Art



劉典新
Dianxin Liu
瓷器部總經理
Division General Manager of
Ceramics



劉典達
Dianda Liu
瓷器部副總經理
Deputy Division General
Manager of Ceramics



陳真雲
Zhenyun Chen
國石部總經理
Division General Manager of
Chinese Stones



徐建龍
Jianlong Xu
器物部經理
Business Manager of Works
of Art



連寧
Ning Lian
器物部經理
Business Manager of Works
of Art



劉佳威
Jiawei Liu
器物部經理
Business Manager of Works
of Art



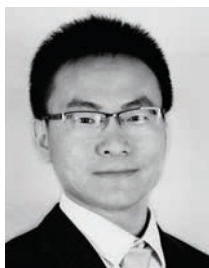
劉欣
Xin Liu
器物部經理
Business Manager of Works
of Art



張驍宇
Qiaoyu Zhang
器物部經理
Business Manager of Works
of Art



路暢
Chang Lu
研究部主管
Division Supervisor of Research



宋永平
Yongping Song
研究員（器物）
Specialist of Research (Works of
Art)



賀宇峰
Yufeng He
庫展總管
General Supervisor of Preservation



吳源虹
Yuanhong Wu
器物庫主管
Division Supervisor of Preservation



陸春東
Chundong Lu
器物庫展員
Specialist of Preservation



張歡
Huan Zhang
器物庫展員
Specialist of Preservation

敬請買家注意

- 一、本公司對拍賣品的真偽及品質不承擔瑕疵擔保責任。本公司鄭重建議，競買人應在預展時，以鑒定或其他方式親自審看擬競投拍賣品原物，自行判斷該拍賣品是否符合其描述，而不應該依賴公司拍賣品圖錄及其他形式的影像制品和宣傳品之表述做出決定。
- 二、競買人領取競投牌須憑本人身份證登記，并預交定金人民幣 100,000 元。
- 三、若競投成功，買受人須支付落槌價及相當於落槌價 15% 的傭金。
- 四、競買人必須妥善保管好自己的競投號牌，謹防丟失。未經本公司書面同意，競買人不得將自己的競投號牌出借他人使用。否則，競買人需對他人使用其號牌競投相應拍賣品的行為承擔全部法律責任。
- 五、買受人應付款項在拍賣日起七天內全部付清，逾期未付清者，本公司將不退還定金，并保留進一步追究該買受人違約責任的權利。
- 六、買受人以支票、匯票方式付款須待銀行確認方可提貨。
- 七、禁止出境清單中的拍品恕不辦理出境手續。

IMPORTANT NOTICE

1. Sungari International Auction Co.,Ltd. declares that the company provides no guarantee for the authenticity or the quality of the Lot, Sungari International Auction Co.,Ltd. shall not bear the liability for guaranteeing the drawbacks. Sungari International Auction Co.,Ltd. strongly advise the Bidders to inspect the original Lot personally on which they intend to bid before the Auction Date by identification or other methods. Bidders shall judge the genuineness or fakery or the quality of the Lot by themselves rather than relying on the Company's catalogue, status explanation and other images and public materials of the Lot.
2. Photo copy of the ID or passport of all the bidders are required and the paddle registration deposit is RMB 100,000.
3. In the event of a successful bid, a complete single payment must be received by Sungari International Auction Co.,Ltd. with the purchase price plus an additional 15% commission.
4. Each Bidder shall take good care of his or her paddle affixed with number and may not lend it to any other person. In case of losing the paddle, the Bidder shall go through the reporting procedure and with written agreed by the Company. The person who holds the paddle is deemed to be the registered owner of the paddle, whatever he or she is entrusted by the Bidder or not. The Bidder shall be liable for using his or her paddle bid in the auction process, unless the Bidder goes through the procedure for report of losing in the form of written agreed by the Company and such paddle affixed number has been cancelled by the auctioneer's announcement in the auction process.
5. In the event of a successful bid, a complete single payment must be received by Sungari International Auction Co.,Ltd. within seven days of the date of successful sale, and be in accordance with the purchase price plus an additional 15% commission. In case the buyer can not make full payment, the Buyer will lose the right to request the Company to refund the deposit and the Company will keep the deposit.
6. The bidders have to pay for the entire payment, otherwise the Sungari International Auction Co.,Ltd. would not allow anyone to pick the goods of the auction.
7. In accordance with the law of the People's Republic of China on protection of Cultural Relics, export clearance will not be granted for any Lot in the list forbidden to be exported.

● 文物主管部門批復文件編號：京文物（2017）410 號。

聖佳四季 01 期拍賣會

The 1st Sungari International Quarterly Auction

古董珍玩

WORKS OF ART

禁止出境拍賣標的清單

Lists of the Lots that are forbidden to be exported

根據《中華人民共和國文物保護法》之規定，本圖錄中以下拍賣標的禁止出境：
According to the rules in Act of the Preservation of Cultural Relics Promulgated by the People's Republic of China, the following Lots listed in the catalog are forbidden to be exported ;

1503	1558	1604	1740	1806	1954	1989	2029	2130
1504	1559	1605	1741	1807	1955	1990	2030	2131
1505	1560	1606	1742	1808	1956	1993	2031	2132
1507	1561	1607	1744	1810	1957	1997	2032	2135
1508	1562	1609	1747	1812	1958	1998	2033	2136
1509	1563	1610	1751	1813	1959	1999	2034	2137
1511	1564	1614	1752	1814	1960	2000	2035	2138
1512	1565	1617	1753	1815	1961	2001	2036	2139
1513	1566	1618	1755	1816	1962	2002	2038	2140
1516	1567	1619	1756	1817	1963	2003	2039	2141
1517	1568	1621	1757	1836	1964	2004	2040	2142
1521	1569	1623	1758	1837	1965	2005	2053	2143
1522	1570	1624	1761	1838	1966	2006	2054	2144
1524	1572	1625	1765	1839	1967	2007	2059	2147
1526	1576	1626	1767	1847	1968	2008	2066	2148
1527	1577	1628	1768	1848	1969	2010	2068	2149
1530	1579	1629	1770	1850	1970	2011	2069	2151
1534	1580	1630	1771	1858	1971	2012	2071	2167
1535	1582	1631	1772	1942	1972	2013	2078	2169
1536	1583	1632	1773	1943	1973	2014	2079	2172
1537	1584	1636	1774	1944	1974	2015	2091	2176
1538	1586	1637	1780	1945	1975	2016	2092	2178
1539	1587	1638	1781	1946	1976	2017	2103	2179
1542	1588	1639	1783	1947	1977	2018	2105	2181
1544	1589	1649	1788	1948	1978	2019	2117	2182
1545	1592	1650	1800	1949	1979	2023	2118	2192
1546	1594	1651	1802	1950	1980	2024	2119	2202
1549	1595	1669	1803	1951	1984	2025	2120	2203
1550	1596	1671	1804	1952	1985	2027	2127	2204
1551	1597	1725	1805	1953	1986	2028	2129	



1501

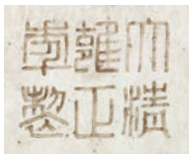
清雍正 天藍釉九方承盤

款識：“大清雍正年製”款

蓋托呈九邊形，下承九足，器身及內心施天藍釉，口沿與九足施黑釉，盤外底刻“大清雍正年製”六字篆書款。天藍釉為明初御窑仿宋汝窑釉色而創燒的高温釉，清康熙恢復燒製，雍正朝釉色更趨雋雅，成為名貴品種。雍正時期御窑天藍釉燒製水平卓越，後世難以企及，且九邊形瓷器成型難度極大，傳世少見。

L:34.5cm

RMB: 無底價





1502

青釉長頸瓶

拍品直口垂腹。釉色青翠瑩潤，釉面開片，包銅口。

H:10cm

RMB: 無底價



1503

清早期 仿哥釉三足爐

拍品沉穩敦實，下承三足，通體滿施仿哥釉，紋片疏朗自然，整器規整簡練，朗潤素淨，是為清早期仿哥釉文房之作。

H:8.3cm D:10cm

RMB: 無底價

1504

哥釉小尊

拍品器形小巧精致，通體施青釉，釉色溫潤，釉層飽滿豐腴，表面滿布“金絲鐵線”紋，縱橫交織，自然天成，為一件賞玩皆可文房佳器。

H:6.5cm

RMB: 無底價





1505

清早期 寶石紅釉爐

寶石紅釉亦有霽紅釉、醉紅釉之稱，是創燒于明代宣德時期的著名銅紅釉品種，明中期後逐漸消亡，至清康熙朝復燒成功，遂又大興。此爐精巧雅致，器壁外施寶石紅釉，色澤鮮艷亮麗，意趣別具，為文房佳器。

H:7.5cm D:10.5cm

RMB: 無底價



1506

清康熙 郎窑紅釉膽瓶

H:17cm

RMB: 無底價

1507

清道光 - 光緒 青花雲龍紋大缸

拍品器型碩大，內壁施白釉，外壁繪雲龍海水紋，龍紋形態靈動，青花呈色濃艷，胎體堅實，整體造型端莊穩重。

H:47cm D:50cm

RMB: 無底價



1508

明萬歷 青花洞石花卉紋案缸

此缸胎體較厚而釉色清亮，口部飾卷草紋，外沿排列雲雷紋一周，器外墻通身滿繪洞石花卉。畫意瀟灑，青花混水豪放，畫意自然流暢。此類敞口小缸一般置于書齋，供觀賞之用，文人氣十足。

H:15.7cm D:30cm

RMB: 無底價



1509

明嘉靖 青花魚藻暗刻荷塘鸞鷲紋大缸

拍品形製大而極具氣勢，造型飽滿端莊，青花發色濃妍奪目，胎質厚重堅致。外壁通景繪畫鯖魚、鮑魚、鯉魚、鰻魚四種吉祥魚飾，四魚姿態各異，悠游于蓮池之中，栩栩如生，極富意趣，其間點綴水藻，畫面滿盈。又暗刻蓮池鸞鷲圖，寓意一路連科。此種繪畫魚藻紋的大缸在嘉靖時期有專門名稱爲“魚缸”。此種大型魚缸製作困難，僅燒製就需要歷時十几天，且成器者“百不得五”，極容易變形疵裂，而此式青花加暗刻工藝的缸存世則更爲稀少。

H:35.5cm D:51.5cm

RMB: 無底價



1510

明 仿哥釉方瓶一對

H:21.8cm

RMB: 無底價



1511

明成化 仿哥釉雙耳爐

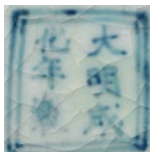
款識：“大明成化年製”款

哥窑歷古聞名，自永樂朝已開始對哥窑器進行仿製。至成化朝，仿哥釉器技藝突飛猛進，仿製十分精緻，成為瓷界名貴品種。明代遺留仿宋作品雖惟妙惟肖，氣息古樸典雅，却存世甚少。

本拍品仿古銅器造型，兩側雙象耳修飾爐身。通體素面無飾，施仿哥釉，開片細密，圈足露胎，底落“大明成化年製”青花款，時代特徵明顯。口部塗醬黃釉，較好的模仿了宋哥“紫口鐵足”的效果，置于案頭，古韻盎然。

H:10.8cm

RMB: 10,000-20,000





1512

17 世紀 仿官釉貫耳瓶

仿官釉又稱“仿鐵骨大觀釉”，據唐英《陶成記事》載：“茲舉其仿古采今宜于大小盤碗盅碟瓶罍尊彝歲例貢御者五十七種，……一仿鐵骨大觀釉，……俱仿內發宋器色澤”，將其置于五十七種供御瓷器品類之首。

拍品造型渾厚古樸，雙貫耳造型，腹部裝飾模仿銅器。全器滿施仿官釉，釉質凝厚肥腴，色澤清麗，開片舒朗有致，頗具宋韻。

H:29.7cm

RMB: 120,000-150,000





1513

明永樂 青花一束蓮紋盤

此式一束蓮紋盤為永樂青花的經典品種。通體青花紋飾，盤心內繪蓮花、蓮蓬、茨菰、浮萍，束以綵帶，故稱“一束蓮”。拍品胎釉精良，撫之溫潤如玉，屬於同類中尺幅較小者，然更見繪製燒造工藝之細。其紋飾布局疏密有致，蓮花柔美風姿，盡在筆端，青花一色秾美蒼妍，筆墨趣味濃厚。

D:32cm

RMB: 250,000-450,000





1514

明 “苧江山人”作德化窑觀音立像

款識：“苧江山人”款

德化窑白瓷塑像素以工藝細膩、生動傳神而著稱。此尊觀音立像為明代作品，十分難得。拍品釉色凝膩白晳，觀音造像儀態柔美端莊，面如滿月，略帶微笑，神情慈祥恬靜，觀音赤足而立，衣紋飄逸，雕刻自然生動，質感強烈，顯示出了極高的工藝水平。瓷塑背後印有“苧江山人”四字款。“苧江山人”為明代末期德化一位隱居的瓷塑藝術家別號，善塑各種佛道瓷塑，其作品傳世較為少見。

H:46cm

RMB: 8,000-12,000



1515

清乾隆 白釉觀音立像

觀音尺寸較大，頭挽高髻，額上佩戴花冠，眼眸低垂，面相圓潤溫婉，其面相及法態與天津藝術博物館所藏“唐英敬製”款白釉觀音頗為神似，可作參照。

H:51.5cm

RMB: 60,000-90,000



1516

明 珐華彩造像

珐華器的燒製技術源于琉璃，唯助熔劑以牙硝而不同于琉璃。據《飲流齋說瓷》載：“法（珐）華之品萌芽于元，盛行于明，大抵皆北方之窑，蒲州一帶所出者最佳。”在明代嘉靖、萬曆時期山西地區流行燒造以佛道二教神像為題材的珐華塑像。本品即是當中之杰出代表，歷數百年而善存，殊為可貴。

H:53.5cm

RMB: 45,000-65,000



1517

明 素三彩天王像

此座天王像通體施釉，以綠、黃兩色為主，釉色鮮艷明亮，流淌自然，更凸顯其威武勇猛之形象，拍品形體碩大，保存不易，尤值珍之。天王俑源于佛教的護法神，佛教傳入中原後逐步漢化，護法神的形象逐漸演化為武士形象，被賦予了驅鬼辟邪的功用，標志着神人同形觀念的確立。

H:54cm

RMB: 50,000-80,000



1518

清康熙 – 雍正 青花纏枝花卉紋花觚

H:23.5cm

RMB: 無底價



1519

清康熙 青花纏枝花卉紋鉢式洗

款識：“大清康熙年製”款

洗呈鉢式，外壁通體以青花繪纏枝花卉紋，莖蔓纏繞，極富裝飾美感。整器器型小巧而不失端莊，青花發色靚麗，分水濃淡有致，清新典雅，底青花書“大清康熙年製”款，為康熙官窑細作。

H:5.1cm

RMB: 無底價



1520

清康熙 青花折枝花果紋花口碗

款識：“大明宣德年製”款

D:23cm

RMB: 無底價

1521

清康熙 青花纏枝蓮紋菱口大盤

折沿大盤，內外壁及口沿繪青花纏枝蓮紋，青花發色標準，筆觸流暢。

D:48.5cm

RMB: 無底價



1522

清 鬥彩折枝花卉紋小杯一對

成化朝鬥彩為一代絕世名品，後世歷朝皆有仿作，此對小杯即是清朝仿成化鬥彩杯之佳例。拍品造型輕巧可愛，胎質細白，釉面瑩潤，外壁以鬥彩繪折枝花卉，布局舒朗，清新淡雅，頗具成化鬥彩之神韻。

來源：國營文物商店舊藏

H:5.5cm D:9.2cm

RMB: 150,000-180,000



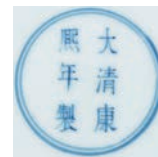


1523

清中期 金星玻璃鳩耳銜環海棠式尊

L:14cm

RMB: 無底價



1524

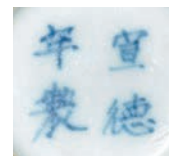
清康熙 霽紅釉盤

款識：“大清康熙年製”款

來源：北京戶出

D:20cm

RMB: 無底價



1525

清十八世紀 霽紅釉小蘋果尊

款識：“宣德年製”款

H:7cm

RMB: 無底價

大清康熙年製

1526

清康熙 豇豆紅釉菊瓣瓶

款識：“大清康熙年製”款

豇豆紅釉為康熙晚期創燒的高溫紅釉瓷器品種之一，因其燒造難度過高，僅少量生產，且多為小尺寸文房用具，其中以菊瓣瓶、柳葉瓶、萊菔尊、蟠龍瓶、鐘鐃洗、太白尊、蘋果尊、印泥盒組成著名俗稱“八大碼”。此菊瓣瓶胎質潔白堅細，釉面瑩潤光亮，與北京故宮博物院清宮舊藏品相同。瓶身產生綠色容變，營造出紅中帶綠之景象，正如詩雲“綠如春水初生日，紅似朝霞欲上時”。

H:21cm

RMB: 無底價



大清康熙年製

1527

清康熙 豇豆紅釉鐘鐃洗

款識：“大清康熙年製”款

鐘鐃洗為康熙朝新創的文房名品，傳世品見有豇豆紅釉、天藍釉品種，其中以豇豆紅釉最為著名。拍品與故宮博物院藏品品種相同（參見《故宮博物院藏文物珍品大系·顏色釉》，頁22，圖19），器形規整，外壁滿施豇豆紅釉，釉面瑩潤，紅中泛有淺色斑塊，并有星點綠苔映出，耐人尋味。

D:11.5cm

RMB: 無底價





1528

清乾隆 宜鈞天藍釉八卦紋琮式瓶

H:29cm

RMB: 無底價



1529

清早期 宜鈞天藍釉小葫蘆瓶

H:12.1cm

RMB: 無底價

1530
明末清初 宜鈞月白釉鉢
D:14cm
RMB: 無底價



1531
清中期 宜鈞天藍釉花口格式洗
D:14.7cm
RMB: 無底價



1532
清雍正 - 乾隆 仿官釉鎧鐃洗
來源: 蘇州吳待秋舊藏, 現藏家直接購自
吳敦文。
D:14cm
RMB: 無底價





1533

清雍正 胭脂紅地粉彩九秋同慶圖小碗

款識：“雍正御製”款

胭脂紅地九秋同慶圖為清代官窑瓷器經典裝飾題材，根據《清檔》記載，此式碗應時稱“丹桂飄香洋彩粉紅地珐琅磁盤”。畫面繪桂花、菊花、秋葵、鷄冠、芙蓉、秋海棠等各式秋季花草九種，故稱“九秋同慶”。

本品隸秀嬌巧，胎體細薄堅致，內壁施白釉，外壁敷設胭脂紅彩為地，以諸色彩料繪就九秋同慶圖，繪畫技巧高超，藉以彩料之濃淡的變化來表現花葉的陰陽向背，突出花卉的立體質感。布局繁密而有致，不減清疏之氣，是雍正御用瓷之精品佳作。

參閱：《金成旭映：清雍正珐琅彩瓷》，臺北故宮博物院，2013年，頁60，圖23

D:9cm

RMB: 50,000-80,000



1534

清雍正 霽紅釉小天球瓶

H:23.5cm

RMB: 無底價



1535

清雍正 外紅釉內硯紅彩三魚紋高足碗

款識：“大清雍正年製”款

H:11.6cm

RMB: 無底價



1536

清雍正 粉彩庭院仕女嬰戲圖罐

H:20.5cm

RMB: 無底價



1537

清雍正 墨彩描金蘆雁圖大盤一對

來源：美國賓夕法尼亞州馬修與伊麗莎白·夏普 (Matthew & Elisabeth Sharp) 收藏

D:38.2cm

RMB: 無底價



1538

清雍正 粉青釉外模印如意紋大碗

粉青釉是清代青色釉瓷的一種，其色調勻淨明潔，釉面細膩光潤，為雍正朝經典品種之一。雍正皇帝學養深醇，眼光極高，對器物盡善盡美的要求，造就了雍正御瓷器的雅、秀、精、巧，成就冠絕古今。而世宗對顏色釉情有獨鍾，其中又以青釉為魁首，無論造型、釉色極盡製作之能事，摹古出新，為後世難以企及。

H:12cm D:24cm

RMB: 無底價



1539

清雍正 粉青釉暗刻靈芝紋盤

款識：“大清雍正年製”款

D:11cm

RMB: 40,000-60,000









1540

清雍正 青花纏枝團壽西番蓮龍鳳紋折沿大盤

盤敞口，折沿，弧壁。口沿繪飾祥雲紋，盤壁為六組纏枝并蒂蓮紋，蓮花中心有一篆書“壽”字，盤心繪一對戲珠龍鳳，空白填以如意卷雲，外壁繪福山壽海紋。此件青花龍鳳穿雲大盤，整體端莊規整，青花發色明亮清晰，所繪龍鳳氣韻生動。圖案動靜相生，紋飾綫條流暢，盡顯雍正官窑氣質。龍鳳紋是明、清瓷器常用的裝飾題材之一。龍為百獸之長，鳳為百鳥之王，屬於神獸瑞鳥。由龍鳳組成的畫面，稱為“龍鳳呈祥”，屬於內府經典的吉祥紋飾。明清御窑燒製的龍紋瓷器中，應龍有其特殊含義和象徵。據漢《淮南子·覽冥訓》載：“女媧補天之後，名聲被後世，光暉熏萬物。乘雷車，服應龍，馱青虬，援絕瑞，席蘿圖，絡黃雲，前白螭，後奔蛇，浮游逍遙。”後世續前史傳說，不斷神化應龍。清康熙時期的《述異記》稱：“虺五百年化為蛟，蛟千年化為龍，龍五百年為角龍，角龍千年方為應龍。”及此，應龍已具清晰明確的地位，作為龍之長者和長壽的象徵，隨之固定。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系·五彩、鬥彩》，上海科學技術出版社，1999年，頁236，圖217。

D:44.5cm

RMB: 500,000-800,000





1541

清 胭脂紅彩海水龍紋洗

拍品造型端正，洗內飾胭脂紅五福捧壽紋，外壁胭脂紅彩繪雲龍紋，構圖疏朗，吉慶祥瑞。器底澀胎，器身書“慎德堂製”四字楷書橫款，書體端正。

H:14cm D:46.5cm

RMB: 180,000-240,000



慎德堂製



1542

清乾隆 仿官釉鋪首尊

款識：“大清乾隆年製”款

拍品器形仿自戰國時期的青銅尊，造型古樸，敦實沉穩，通體滿施仿官釉，釉質肥腴淳厚，器身兩側模印鋪首銜環，器身則以几道凸弦紋裝飾，簡潔有致，大氣婉約。

參閱：《宮廷珍藏·中國清代官窑瓷器》，上海文化出版社，2003年，頁331。

H:24.7cm

RMB: 550,000-850,000







1543

清道光 粉彩喜上眉梢圖大碗一對

款識：“大清道光年製”款

拍品形製飽滿，端正大方，瓷胎細膩，白釉凝潤，外壁通景以粉彩繪喜上眉梢圖，梅花嬌羞綻放，一面粉嫩欲滴，一面潔白清幽，樹幹曲折道勁，竹葉堅挺清新，碧石綺麗相錯，上有喜鵲登枝，相對凝望，動靜皆宜，栩栩如生。碗心處繪折枝牡丹，姿態婀娜。整器畫意精妙，設色淡雅，場景清幽，喜慶祥和，成對保存，更添佳趣。

記錄：1. 倫敦佳士得，1981年12月16日，Lot 84；
 2. 倫敦佳士得，1984年4月10-11日，Lot 469；
 3. 紐約佳士得，1987年6月4日，Lot 305；
 4. 紐約佳士得，2000年9月21日，Lot 417

H:8cm D:18.2cm

RMB: 250,000-450,000





1544

清乾隆 霽紅釉盤一對

款識：“大清乾隆年製”款

霽紅釉盤為清代官窑傳統品種，乾隆時期燒造技術成熟，呈色穩定，製式規整。拍品盤形周正，胎體細膩，釉面溫潤，盤壁內外均施霽紅釉，釉色純正沉穩，口沿處皆留一道整齊的燈草邊，別具韵味，成對保存，較為難得。

記錄：紐約蘇富比，2007年9月18日，Lot264

D:20.5cm

RMB: 80,000-120,000



1545

清道光 青花纏枝蓮紋碗一對

款識：“慎德堂製”款

青花纏枝蓮紋碗為清代官窑傳統品種，其紋飾承襲明代，而布局更為疏朗、規整，筆法更為細緻。此對碗器型周正，釉質瑩潤，青花發色妍麗明快，繪製細膩精雅。

H:7.7cm D:16cm

RMB: 40,000-60,000

慎德堂製



1546
清乾隆 霽紅釉長頸瓶
H:34cm
RMB: 無底價



1547
清雍正 / 乾隆 窑變釉球式小尊
H:10cm
RMB: 無底價



1548
清 18 世紀 仿哥釉爐
H:7.2cm D:11cm
RMB: 無底價

1549

清乾隆 粉彩瓜瓞綿綿紋壁瓶

款識：“乾隆年製”款

所謂“綿綿瓜瓞，民之初生”，“瓞”者，小瓜也，瓜初生較小，且蔓葉不絕，綿延滋長，故而有子孫昌盛、多子多福之吉祥寓意。拍品製為瓜棱狀，配合瓜瓞綿綿的紋飾，可謂造型與紋飾的完美結合。

H:20.4cm

RMB: 無底價

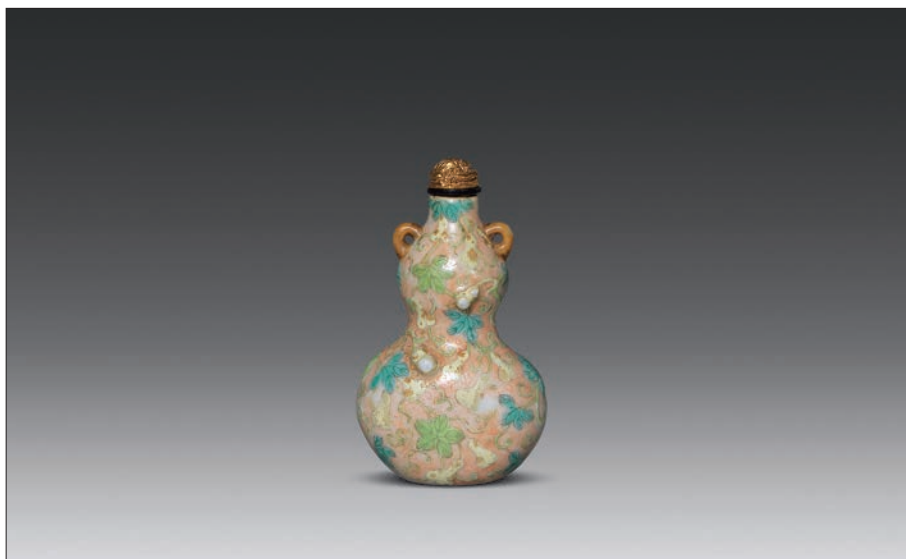


1550

清乾隆 洋彩凸雕福祿萬代紋鼻烟壺

H:6cm

RMB: 120,000-150,000



1551

清乾隆 粉青釉福祿萬代葫蘆形洗

款識：“乾隆年製”款

水洗作葫蘆狀，線條圓潤舒暢，通體施以粉青釉，釉色淡雅清幽，別具一格。葫蘆有福祿萬代、大吉大利之寓意。

L:14.5cm

RMB: 80,000-120,000





1552-1
清中期 粉彩人物故事圖瓷板四幀

來源：國營文物商店舊藏

L:19.5cm W:12.7cm

RMB: 無底價



1553
清乾隆 墨彩雲龍紋小瓷板

L:15cm W:7.7cm

RMB: 無底價



1552-2
清乾隆 粉彩人物風景圖瓷板

L:55cm W:37cm

RMB: 無底價



1554
清 唐英款黑漆嵌瓷掛屏

L:70cm W:46.5cm

RMB: 100,000-150,000



1555
清乾隆 粉彩花卉紋瓷板
L:33.5cm W:22cm
RMB: 50,000-80,000



1556
清乾隆 青花山水紋瓷板
L:59.6cm W:23.3cm
RMB: 無底價



1557
民國 青花花鳥紋圓形瓷板一對
D:24cm
RMB: 無底價

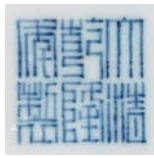
1558

清中期 青花纏枝蓮紋瓷塔一座

尺寸不一

RMB: 無底價





1559

清乾隆 青花蓮托八寶紋大碗

款識：“大清乾隆年製”款

H:11.4cm D:26cm

RMB: 無底價



1560

清道光 青花雙鳳紋盤

款識：“大清道光年製”款

D:26.8cm

RMB: 無底價



1561

清乾隆 青花雙鳳紋盤

款識：“大清乾隆年製”款

D:16.5cm

RMB: 無底價





1562

清乾隆 青花應龍紋大盤

款識：“大清乾隆年製”款

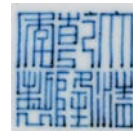
拍品盤形巨大。盤口沿繪海水波濤紋，內外壁繪四條行龍穿行于蓮花之間。盤心繪正面應龍，氣勢雄渾。綫條流暢，盡顯乾隆官窑經典氣質。外底中心書“大清乾隆年製”六字三行篆書款。

乾隆御窑燒造纏枝蓮龍紋瓷器的最早記錄，出現于乾隆三年。《清宮內務府造辦處活計檔》記載：乾隆三年“六月二十五日，七品首領薩木哈、催總白世秀來說，太監高玉交宣窑串花青龍大盤一件。傳旨：交與燒造磁器處唐英照樣燒造。”可知此類大盤為清代景德鎮御窑廠根據乾隆皇帝意旨而燒造青花器品種。玫茵堂藏有類似一例，可供參考。

D:51cm

RMB: 500,000-800,000





1563

清乾隆 藍地黃彩雲龍紋盤

款識：“大清乾隆年製”款

來源：北京戶出

D:25cm

RMB: 無底價



1564

清乾隆 霽藍釉盤

款識：“大清乾隆年製”款

來源：北京戶出

D:16.5cm

RMB: 無底價

1565
黑釉鉢
H:15.6cm
RMB: 無底價



1566
黑釉油滴鬥笠蓋
該碗的樣式宋代多見，呈鬥笠形製。碗內滿施黑釉，外壁施釉近底，釉面滿布銀灰色的油滴斑，窑變色澤自然，似漆黑夜空中的滿天星鬥，美不勝收。
D:13.5cm
RMB: 無底價



1567
汝州青瓷鬥笠蓋
D:11.8cm
RMB: 無底價





1568
青釉刻花碗
D:20cm
RMB: 無底價



1569
高麗青瓷刻魚藻折枝花卉紋蓋托
H:6cm D:14.7cm
RMB: 無底價



1570
青瓷刻蓮瓣紋水注
H:7.5cm L:12cm
RMB: 無底價



1571
青瓷獅子
H:11.5cm
RMB: 無底價



1572

青釉剔刻交枝牡丹碗

拍品內外施青釉，釉色青綠，潤瑩亮澤，有玻璃質感。碗心印花裝飾，為兩枝牡丹花葉互相對應，左右分展，極富裝飾效果。北京故宮博物院收藏有同類作品，可茲參照。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系·兩宋瓷器（上）》，上海科學技術出版社，2007年，頁131，圖117

D:15cm

RMB: 130,000-180,000





1573

鼓釘式鏤空萬字紋蓋爐

吉州窑是南方的著名窑口，以黑釉瓷著稱。拍品黑釉為地，爐蓋及底足附近以白釉飾鼓釘紋及多道弦紋，爐蓋鏤空“卍”字。此種裝飾技法受磁州窑的影響，又頗具地方特色。

H:6cm

RMB: 60,000-90,000



1574

孔雀藍釉纏枝花卉梅瓶

H:23.5cm

RMB: 70,000-120,000

1575
明早期 鈞窑雙系罐
H:12cm
RMB: 30,000-50,000



1576
元 鈞釉連座一體雙耳瓶
H:24cm
RMB: 60,000-90,000





1577
青釉刻劃蓮瓣紋大碗
D:17.5cm
RMB: 無底價



1578
青釉鳥食罐一組
尺寸不一
RMB: 無底價



1579
青釉刻劃蓮瓣紋碗
D:16.2cm
RMB: 無底價

1580

明永樂 青釉暗刻折枝花果紋墩式碗





1580

明永樂 青釉暗刻折枝花果紋墩式碗

此碗胎體厚重，通體施青釉。青釉發色溫潤均勻，釉面肥厚滋潤。內外壁均以暗刻花果紋為飾。其刻工嫻熟，刀法流暢，紋樣清晰，質感強烈。

據《大明會典》載，“明承元制，凡朝廷燒造瓷器，必由內府定奪樣制”，可知至少在明成化以前，內廷均派中官在龍泉窰依定奪樣制監燒宮廷用瓷。從傳世及出土的明初青花瓷器與龍泉窰青瓷看，墩碗、梅瓶、大盤、執壺等器形和紋飾均極為相近，亦為明處州官窰之實物佐證。

檢閱公私收藏，可知北京故宮博物院現藏有“明永樂 青花纏枝牡丹紋碗”、“明永樂 青花折紙花果紋碗”（參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系·青花釉裏紅（上）》，上海科技出版社、商務印書館（香港），2000年8月，圖66、69）作品，其紋飾及布局，均與此件拍品極為相近，可知本拍品當為明代永樂時期的處州官窰龍泉作品。

H:10cm D:20.5cm

RMB: 500,000-800,000





1581

青白釉剔劃纏枝花卉紋花口碗

碗內剔劃纏枝花卉紋飾，刀法精煉嫺熟，線條流暢，疏而不亂。通體配以青白釉，釉色色澤如玉，白中泛青，淡雅清新。

D:17.9cm

RMB: 無底價



1582

白釉剔花洗

D:12cm

RMB: 20,000-50,000



1583

白釉花口碗一對

拍品為六瓣花口，腹部微斜，平底。整器內外均施白釉，釉色純淨，造型規整，表現出定窯陶匠們極為精湛的製瓷技藝。定窯為宋代五大名窯之一，此對花口盤即為定窯精細之作。

記錄：香港蘇富比，2015年12月3日，
Lot 246

D:11cm

RMB: 60,000-90,000



1584

白釉鉢

H:10cm

RMB: 80,000-120,000



1585

黑釉兔毫盞

盞敞口，微侈，斜腹微鼓，圈足短淺。全器罩黑釉，口沿挂釉較薄呈銅色，質地凝澀，口沿之下釉層表面為褐色金屬結晶覆蓋，再下結晶釋出而下流，形成絲絲兔毫。至碗心黑釉漸濃，兔毫漸稀，色如精炭。外壁流釉至碗下腹，下腹至圈足露胎，胎土灰褐色，表面泛土黃，質地堅實。

D:12cm

RMB: 30,000-50,000



1586

黑釉銀毫束口盞

D:13cm

RMB: 36,000-56,000



1587

黑釉金兔毫小盞

D:11cm

RMB: 60,000-90,000

1588

明 龍泉窰童子捧缸香薰

龍泉窰青瓷素負盛名，宋元時期燒造盛極一時，明代在元代的基礎上繼續發展。拍品作童子頂缸狀，以三名負重童子作底足，通體施青釉，發色明麗均勻，釉面瑩潤肥腴，極具龍泉窰青瓷的獨特魅力。

H:10.6cm

RMB: 40,000-60,000



1589

青釉弦紋三足爐

H:7cm D:12.5cm

RMB: 30,000-50,000





1590

清康熙 青花螭龍紋水盂

款識：“大明宣德年製”款

拍品造型靈秀，盈手可握。器身主體紋飾為螭龍紋，青花發色純正，筆觸點染流暢自然，不失為一件康熙時期文房佳器。

H:5cm

RMB: 30,000-50,000



1591

清早期 紫砂桃形水洗

L:14.8cm

RMB: 30,000-50,000



1592

清早期 德化窑三足爐

H:8cm D:12.2cm

RMB: 無底價



1593

清康熙 白釉弦紋爐

H:11.8cm

RMB: 25,000-45,000

1594

清康熙 青花魚化龍紋洗

魚化龍紋是明清瓷器中常見的吉祥圖案之一。它取材于古代“鯉魚跳龍門”的傳說，傳說凡能跳上龍門的大魚，便可變化成龍，亦稱“魚化龍”。因古時科舉考試場所貢院的正門也稱“龍門”，所以又指參加科舉中第而聲名顯赫者。

D:15.9cm

RMB: 50,000-80,000



1595

清康熙 豆青釉葵式洗

款識：“大清康熙年製”款

葵瓣洗淺腹，玉璧底，胎質堅密厚重，形製規整，通體施豆青釉，釉色靜雅，溫潤如玉，口沿及凸棱隱現白色胎骨，富有層次變化。

D:13.6cm

RMB: 30,000-50,000





1596

清康熙 青花荷塘鸞鷲紋罐

H:20cm

RMB: 無底價



1597

清雍正 青花山水紋鉢式小卷缸

H:16.5cm

RMB: 45,000-65,000



1598
清康熙 白釉堆白刻劃雲龍紋橄欖式撇口瓶
H:43cm
RMB: 無底價



1599
清康熙 白釉剔劃山水龍紋花觚
款識：“大清康熙年製”款
H:40.5cm
RMB: 90,000-120,000



1600
清雍正 淡描青花雲龍紋盤口瓶
H:37cm
RMB: 28,000-45,000



1601
清康熙 / 雍正 鬥彩雲龍紋瓶
H:25cm
RMB: 38,000-58,000



1602

清康熙 青花人物故事圖梅瓶

H:25cm

RMB: 60,000-80,000



1603

清康熙 青花“玉簪記”故事圖觀音瓶

H:26.8cm

RMB: 無底價



1604
清康熙 青花嫦娥月兔紋盤
D:19.9cm
RMB: 38,000-58,000



1605
清康熙 五彩東方朔偷桃圖小盤
D:15.5cm
RMB: 無底價



1606
清康熙 青花庭院人物紋小案缸
H:12.5cm
RMB: 無底價



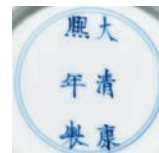
1607
清康熙 青花八仙祝壽紋碗
H:11cm D:21cm
RMB: 無底價



1608
清康熙 黃釉碗
D:17.6cm
RMB: 10,000-20,000



1609
清康熙 青花纏枝蓮紋碗
款識：“大清康熙年製”款
來源：北京戶出
H:7.3cm D:16.4cm
RMB: 無底價



1610
清康熙 鬥彩鳳鳴在竹碗
款識：“大明成化年製”款
D:9.8cm
RMB: 30,000-50,000



1611
清康熙 青花人物故事圖杯一組
H:6.8cm
RMB: 無底價



1612
清十八世紀 豇豆紅釉暗刻龍紋石榴尊
H:12cm
RMB: 120,000-150,000



1613
清十八世紀 郎窑紅釉罐
H:7cm
RMB: 20,000-50,000



1614
清乾隆 青花纏枝蓮紋卷缸
D:40.5cm
RMB: 無底價



1615
清乾隆 青花纏枝蓮紋賞瓶
H:38cm
RMB: 80,000-120,000



1616
清雍正 - 乾隆 霽紅釉印泥盒
D:11cm
RMB: 無底價



1617
清乾隆 仿官釉橄欖尊
H:18cm
RMB: 無底價



1618
清乾隆 青花東方朔偷桃紋長方盤
L:23.9cm W:15cm H:3.5cm
RMB: 30,000-50,000



1619
清嘉慶 青花纏枝花卉紋長方盒
款識: “寄琴清玩” 款
RMB: 無底價





1620
清乾隆 瓜皮綠釉盤
款識：“大清乾隆年製”款
D:13.8cm
RMB: 100,000-150,000



1621
清嘉慶 青花纏枝蓮紋碗
款識：“大清嘉慶年製”款
D:9.8cm
RMB: 65,000-95,000



1622
清乾隆 霽藍雙象耳銜環琮式瓶
款識：“大清乾隆年製”款
H:29cm
RMB: 30,000-50,000



1623
清乾隆 青花纏枝蓮紋賞瓶
款識：“大清乾隆年製”款
H:37.5cm
RMB: 120,000-150,000



1624

清道光 粉彩白鹿古洞景蓋碗

H:9cm D:10cm

RMB: 無底價



1625

清嘉慶 粉彩《江西十景·滕閣高風》
圖碗

款識：“大清嘉慶年製”款

H:6cm D:14.4cm

RMB: 無底價



1627

清 李裕成作白胎雕瓷筆筒

款識：“李裕成作”款

李裕成(1821-1873),清代中晚期雕瓷名家,
以素瓷雕刻花鳥見長,其將鄒一桂花鳥畫風
施之于瓷胎雕刻之上,工藝精湛,獨樹一幟。

H:13.4cm

RMB: 30,000-50,000





1628

清道光 米黃地粉彩蘭花詩文碗

款識：“大清道光年製”款

D:11.3cm H:5.5cm

RMB: 35,000-65,000



1629

清道光 霽藍釉碗

款識：“大清道光年製”款

D:18cm H:7.5cm

RMB: 40,000-60,000



1630

清道光 青花龍紋盤

款識：“大清道光年製”款

D:17cm

RMB: 20,000-50,000



1631

清道光 青花吉慶有餘紋殘瓶

款識：“大清道光年製”款

拍品制器考究，外壁滿繪吉慶有餘主題圖案，層次清晰，布局疏密有致，典雅雋秀。青花發色純正妍麗，繪制用筆着意摹仿永宣器，繪畫工整嚴謹，用筆流暢自然，為道光朝青花的典範之作，雖殘尤珍。

H:18cm

RMB: 100,000-150,000





1632

明正德 白釉澀胎暗刻龍紋盤

款識：“大明正德年製”款

此制式龍盤暗刻龍紋細膩生動，不事色染，以胎骨自然泛起的火石紅裝飾，屬明代中期宮廷御瓷之代表性器物，尤其興盛于弘治正德兩代。本品屬極具弘治時代風格的器物，秀雅端莊，品相完好，充分展現朱明中期陶瓷藝術溫雅清麗的藝術風格。此品種于明清官窯瓷器中獨樹一幟，向為收藏之名品。大英博物館與上海博物館皆有同類藏品，可茲參照。

來源：香港蘇富比，2013年4月8日，Lot 3178

D:18cm

RMB: 100,000-150,000



1633

清康熙 青花嬰戲圖小杯一對

H:5.4cm D:8.4cm

RMB: 無底價



1634

明 霽藍釉執壺

H:15.5cm

RMB: 無底價



1635

明中期 甜白釉暗花纏枝花卉紋碗

D:13cm

RMB: 無底價



1636

明 德化窑荷葉形吸杯

H:6.2cm

RMB: 無底價



1638

明崇禎 青花三國人物故事圖花觚

來源：日本重要藏家舊藏，30年代購于北京

H:17.5cm

RMB: 200,000-500,000



1639

明崇禎 青花人物蓮子罐

H:14cm

RMB: 15,000-35,000

1640

明崇禎 青花牧馬圖筆筒

筆筒直腹，口足外沿暗刻卷草紋。器身以青花繪通景橋梁人物駿馬紋飾，青花發色青翠，筆觸細緻入微，構圖疏密有致，繪工精湛。此類青花筆筒為明末清初之經典品種，無論青花發色、圖案布局，還是繪畫題材和作畫特點，都具有典型的明晚期崇禎朝作品特色。

H:15.6cm

RMB: 180,000-250,000





1641
清 龍泉窑鬲氏爐、冬青釉瓜棱水盂
尺寸不一
RMB: 無底價



1642
清 18/19 世紀 仿鈞釉三足洗
H:8.8cm D:20.5cm
RMB: 30,000-60,000



1643
明 - 清 廣鈞荷葉形洗
L:23.2cm
RMB: 無底價



1644
清中期 紫金釉三足爐
H:8cm
RMB: 無底價



1645
清 仿哥米黃釉衝天耳爐
H:7.5cm D:10.5cm
RMB: 20,000-50,000



1646
清 粉青釉三足爐
H:8cm D:14cm
RMB: 無底價

1647
清 松石綠地墨彩花卉紋綉墩一對
H:30cm
RMB: 無底價



1648
清 仿古銅彩描金爐瓶盒三式一組
尺寸不一
RMB: 120,000-150,000





1649
清宣統 黃釉暗刻雲龍紋碗
款識：“大清宣統年製”款
來源：國營文物商店舊藏
H:6.8cm D:14cm
RMB: 無底價

大清宣統
年製



1650
清光緒 黃地粉彩福壽紋盤碗一組
款識：“光緒年製”款
尺寸不一
RMB: 15,000-35,000

光緒
年製



1651
清光緒 黃地粉彩福壽紋大花盆
H:33.5cm
RMB: 無底價



1652
清 黃釉罐
H:23cm
RMB: 無底價



1653
民國 黃地粉彩瓜蝶紋燭臺一對
來源：龐耐舊藏
H:37cm
RMB: 無底價



1654
清 黃地墨彩梅蘭竹菊四方花盆
H:21.5cm
RMB: 無底價



1655

民國 粉彩人物故事圖盤口瓶

H:39.4cm

RMB: 無底價



1656

民國 粉彩四季山水人物風景圖四方瓶

款識：“樂善堂製”款

H:19cm

RMB: 40,000-60,000

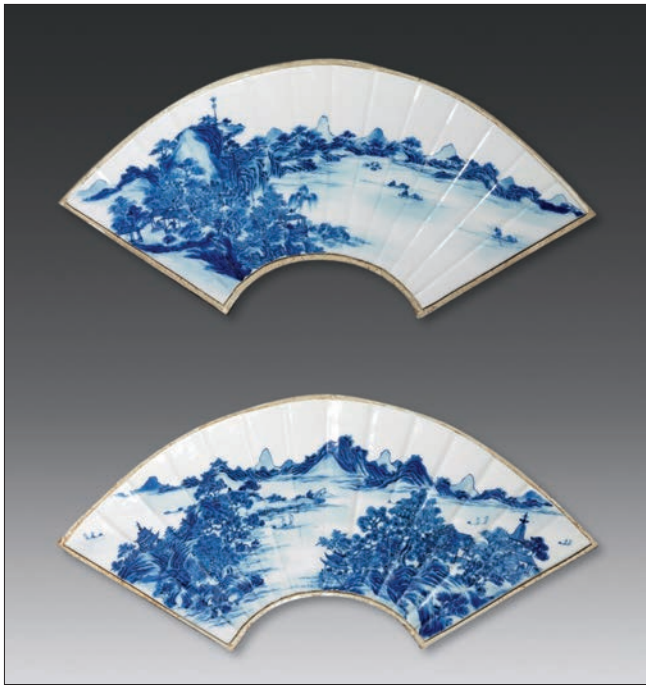


1657

民國 粉彩貼塑蟠龍福壽紋長頸瓶

H:21.5cm

RMB: 無底價



1659
 民國 青花山水風景圖扇形瓷板一對
 L:51.5cm W:19.5cm
 RMB: 15,000-35,000



1660
 民國 料彩加粉彩百子鬧龍燈撇口尊
 H:22cm
 RMB: 35,000-65,000



1661
 清 青花胭脂紅纏枝蓮紋鋪首尊
 H:48cm
 RMB: 無底價



1662
 清 青花釉裏紅九龍盤口瓶
 H:55cm
 RMB: 60,000-90,000



1663
清 豇豆紅釉柳葉瓶
H:15cm
RMB: 無底價



1664
清 五彩仕女圖筆筒
H:13.8cm
RMB: 8,000-12,000



1665
清 青花團鳳紋鼓釘蓋盒
D:10.5cm
RMB: 無底價



1666
清 黃地青花龍紋雙耳瓶
H:29cm
RMB: 無底價



1667
清 天藍釉青花夔鳳紋瓶
H:26.8cm
RMB: 無底價



1668
清 - 民國 霽藍釉描金松鹿圖象耳琮式瓶
H:30.2cm
RMB: 60,000-90,000



1669
清 白釉暗刻硯紅彩金玉滿堂紋盤一對
D:23.4cm
RMB: 無底價



1670
清 粉彩詩文鷄缸杯
H:7.2cm
RMB: 180,000-240,000



1671
清 青花龍銜靈芝福壽如意紋盆
D:53cm
RMB: 160,000-220,000



1672
清乾隆 粉彩描金嬰戲圖折沿洗
H:11cm D:38.5cm
RMB: 無底價



1673
清 - 民國 德化窑提籃觀音像
H:36.5cm
RMB: 無底價



1674
清中期 粉青釉瘦骨羅漢坐像
H:25cm
RMB: 無底價



1675
清 仿哥釉筆架、青釉水盂文房一組
尺寸不一
RMB: 60,000-90,000



1676
民國 仿永樂甜白釉杯一對
R:10.7cm
RMB: 無底價



1677
清中期 白釉刻花獸面紋貼塑螭龍水丞
來源: 美國賓夕法尼亞州匹茲堡博物館舊藏
H:6.2cm
RMB: 無底價



1678
清中期 仿定窑白釉模印福壽紋蓋盒
H:5cm
RMB: 40,000-80,000



1679
清 鬥彩鷄缸杯一對
D:6.7cm
RMB: 60,000-90,000



1680
清乾隆 藍哥釉小盤一對
來源: 上海戶出(帶老包裝)
D:8.4cm
RMB: 無底價



1681
清中期 茶葉末釉燈籠瓶
H:39cm
RMB: 無底價



1682
清 黑地綠彩穿花龍紋橄欖尊
H:15cm
RMB: 無底價



1683
清 霽紅釉小水盂
H:4cm
RMB: 無底價



1684
清乾隆 紅釉描金折枝花卉紋小碗
H:5.5cm D:9cm
RMB: 無底價



1685
清乾隆 藍上藍荷葉形洗
L:13.5cm
RMB: 30,000-60,000



1686
清 - 民國 孔雀藍釉凸雕松柏長春圖筆筒
H:12.6cm
RMB: 無底價



1687
清 青花雲龍紋碗
H:9.4cm D:18.9cm
RMB: 無底價



1688
清 青花龍紋蓋盒
H:11cm D:16.5cm
RMB: 無底價



1689
清中期 青花荷塘紋水仙盆
L:40cm W:26.5cm
RMB: 無底價



1690
清晚期 粉彩九桃紋天球瓶
H:49cm
RMB: 50,000-80,000



1701
清 宜鈞釉賞瓶
H:34.5cm
RMB: 30,000-40,000



1702
清 宜鈞釉獸耳銜環四方壺
H:24.5cm
RMB: 25,000-35,000



1703
清 静泉款圓壺
L:17cm
RMB: 18,000-25,000



1704
民國 省立宜陶款魚化龍壺
“省立宜陶”、“省記”
L:20.8cm
RMB: 15,000-25,000





1705

清 彭年款曼生刻提梁壺

"注以丹泉，飲之吉，勿相忘。曼生書"、"曼聲"、"彭年"、"履泰字號"

L:14.5cm

RMB: 15,000-25,000



1706

民國 吳德盛仿古壺

"春回小峴，綠到昌明。跋陶刻"、"吳德勝制"

L:20cm

RMB: 9,000-12,000



1707

民國 民生、跋陶款合桃壺

"一片冰心在玉壺，跋陶刻"、"民生"

L:20.5cm

RMB: 25,000-35,000



1708

民國 靜安花莊農家竹鼓壺

"一瓢細酌，南林"、"靜安"、"花莊農家"

L:17.8cm

RMB: 18,000-25,000

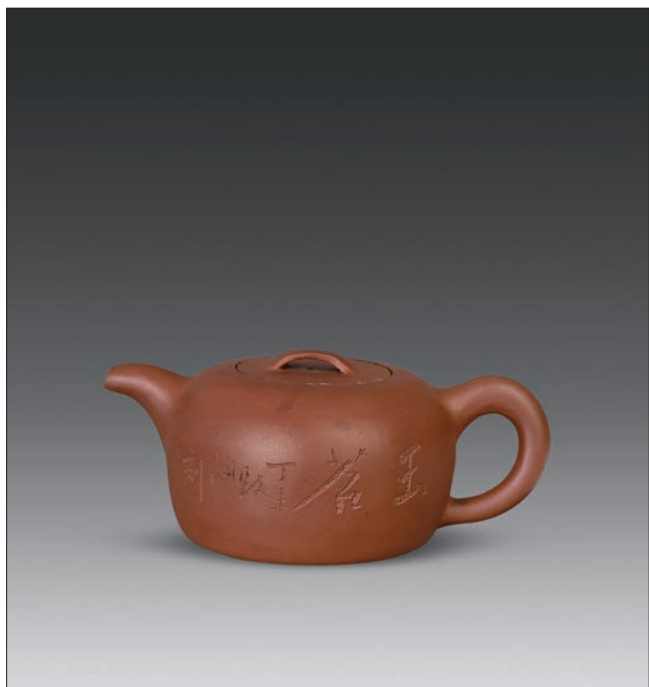




1709
民國 静泉款圓鐘壺
“鬆風水月，曼生”、“静泉”
L:15.1cm
RMB: 20,000-30,000



1710
民國 静泉款井欄壺
“一甌小試”、“静泉”
L:15.8cm
RMB: 18,000-25,000



1711
民國 大生款井欄壺
“玉銘”、“丁未跋陶刻”、“大生”
L:17.1cm
RMB: 18,000-25,000



1712
清 曼生記井欄壺
“曼生記”
L:17.5cm
RMB: 6,000-10,000

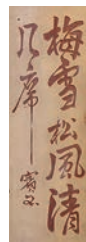




1713
 民國 師竹氏刻賞尊
 “有口羨君常緘默，偏能長駐四時春”、“陽羨師竹氏刻”
 師竹氏：民國陶刻藝人。
 H:19.4cm
 RMB: 無底價



1714
 清 賓如刻帽筒
 “梅雪鬆風清幾席，賓如”
 H:28.5cm D:12cm
 RMB: 5,000-10,000



1715
 民國 淦芳款人物水滴 泉記款佛手水滴
 尺寸不一
 RMB: 無底價



1716
 清 仿漢輔瓦鼎
 H:16cm D:19cm
 RMB: 15,000-25,000



1717

曹安祥 龍尊壺

曹安祥，1965年生于宜兴丁山陶藝世家，自幼對紫砂有着濃厚的興趣。1985年進廠學藝拜藝泰門顧景舟的高徒吳群祥為師，其紫砂壺藝博采衆長、融古通今，作品多次獲獎。

L:18cm

RMB: 28,000-32,000



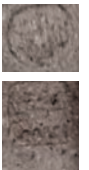
1718

曹安祥 段泥龍運壺

“曹”、“安祥”

L:16.5cm

RMB: 16,000-18,000



1719

曹安祥 金蟾壺

“安祥制陶”

L:15cm

RMB: 18,000-22,000



1720

曹安祥 九華大願如意蓮花壺

“九華大願”

L:16.5cm

RMB: 28,000-32,000





1721
曹安祥 泥繪雙蝠壽珍掇球壺
“安祥陶藝”
L:15.5cm
RMB: 18,000-22,000



1722
清 水平款朱泥壺
“邵錦友制”、“水平”
L:11.5cm
RMB: 7,000-10,000



1723
民國 順根制段泥周盤壺
“掃除深禪靜，供養石泉新”、“友如”、“順根”
L:17cm
RMB: 7,000-10,000



1724
民國 馮桂林制魚化龍壺
“碧霞、興言兄惠存，十八年秋撰之旅次，宜興制贈”
L:20cm
RMB: 25,000-35,000





1725
清 紫砂加彩方壺
H:18.5cm
RMB:45,000-55,000



1726
清 紫砂加彩印盒
L:6.2cm H:2.6cm
RMB: 無底價



1727
民國 岩如刻松鶴賞盤
“松鶴延年，岩如氏刻”
L:26cm
RMB: 無底價



1728
潜陶氏刻花卉彩盤
“仿新羅畫意，潜陶氏作”
D:37cm
RMB: 8,000-12,000



成可人

青年陶瓷與紫砂藝術工作者。

1989 年出生于江蘇鎮江。南京師範大學藝術設計專業畢業。2012 年經中國工藝美術大師徐秀棠介紹，師承宜興市非物質文化遺產代表性傳承人，江蘇省陶瓷藝術大師陸君，范建華夫婦學習紫砂制壺。期間多次經呂堯臣，曹婉芬，江建翔等大師指導與提携。

2014 年入我國著名玻璃和陶瓷藝術家，教育家，清華大學美術學院教授王建中工作室學習陶瓷設計與創作。2015 年在北京成立個人陶藝工作室，并創建“手度”陶藝品牌。作品藝術風格多樣，設立“古南曼聲”懷古和“北京希音”創新兩個版塊主題制陶。力求通過設計感與實驗性，展現紫砂現代性的創作探索與文化情懷。

2016 年編著：《七講紫砂》

主要文章：

- 《良性虛榮》，
- 《長眠風骨》，
- 《顧景舟的身份》，
- 《設眼有致》，
- 《無它》，
- 《古南四弄》，
- 《復調不單一》，
- 《顧景舟的表達》，
- 《一切都是故事》
- 《非宜興》
- 《除外》
- 《設計與實驗》

lot1729-lot1736 为成可人作品



1729

成可人制青灰泥《高蓮子》壺

蓋內：“有情，有狀”款。壺底：“可人成器”款。
此壺以“高蓮子”為題，壺鈕似一粒蓮子，乃與蓮巧妙結合之作。蓮，出淤泥而不染，世故蓮與佛關係密切，正所謂壺水茶禪，其設計清新婉約，光潤流暢，比例搭配協調，巧妙而獨具匠心。

L:13cm

RMB: 4,000-6,000



1730

成可人制紫泥《僧帽》壺

蓋內：“有情，有狀”款。壺底：“可人成器”款。
此款僧帽綫條挺括，立體感強烈，流綫走勢順暢自然，口沿長有三瓣蓮花，壺蓋邊緣隱現在花瓣之中。為成可人慕古新作中的精品。

L:13cm

RMB: 7,000-9,000



1731

成可人制青灰調砂泥《渾穆》壺

此壺乃作者慕古思新創作“渾穆”系列中的一把佳作，壺體飽滿圓潤，綫條流暢，壺底手工浮雕，似祥雲，似水波，為作者汲取自然元素，具象取材，抽象表達，渾穆大方。

L:15.5cm

RMB: 4,000-6,000



1732

成可人制老段泥《水石組具》壺

蓋內：“有情，有狀”款。
壺底：“成可人”款。杯子底，杯托底：“成器”款。
尺寸不一

RMB: 8,000-12,000



1733

成可人制紫泥《仿古》壺

蓋內：“有情，有狀”款。壺底：“可人成器”款。
仿古之型，古即有之，且至今盛，此壺綫型柔而甚張力，鈕與壺體之態相映成趣。

L:14cm

RMB: 4,000-6,000



1734

《風竹》紫砂壺

蓋內：“有情，有狀”款。壺底：“可人成器”款。
米芾為《西園雅集圖》作記：水石潺湲，風竹相吞，爐烟方裊，草木自馨。有節骨乃堅，無心品自端。作者創作長方形壺身，機具現代感，而竹節為嘴，把，鈕，傳統文雅。前衛又不失古典。

L:10.3cm

RMB: 5,000-8,000



1735

成可人制降坡泥《無題》壺

蓋內：“有情，有狀”款。壺底：“成可人”款。杯底：“可人”款。
杯托底：“成器”款。

手作的人是造物，但未必要命名。此壺是作者創作設計時思維圖像上的一絲閃念，并在制作時幾近放空狀態下的“推進”與“意外”。壺體簡潔素雅，藤編提梁的設計與壺體完美融合，尺寸不一

RMB: 8,000-10,000



1736

成可人制老段泥《水石提梁》壺

蓋內：“有情，有狀”款。壺底：“成可人”款。
作者取材家鄉太湖石拋切後的質感元素，精心設計創作此壺，機理表達現代前衛，但不失古典，綫條明快有力，洞口流勢豐富多變，韵味濃厚。

L:12cm

RMB: 6,000-9,000



1737
清 白玉佛手把件
L:4.7cm
RMB: 45,000-55,000



1738
清 白玉鏤雕留皮“金玉滿堂”挂件
取上佳和田白玉雕琢而成，溫潤細膩，局部留有金黃皮色。
L:5.3cm
RMB: 90,000-110,000



1739
清 白玉瓜蝶烟壺
H:6cm
RMB: 25,000-30,000



1740
清 白玉佛手
來源：國營文物商店舊藏
L:7cm
RMB: 32,000-38,000



1741
 明 玉雕雲龍紋爐頂
 H:3cm
 RMB: 無底價



1742
 明 舊玉勒子
 H:4.5cm
 RMB: 無底價



1743
 明 玉蟬鈕印
 “洗硯生香”
 L:3.4cm
 RMB:18,000-20,000



1744
 明 玉沁色雙螭紋劍飾
 L:8.5cm
 RMB: 18,000-20,000



1745
 清 白玉獸面紋璧
 D:5.3cm
 RMB: 34,000-38,000



1746
 清 白玉童子牌
 L:5.5cm
 RMB:28,000-32,000



1747
清 白玉活環佩
L:5.2cm
RMB: 無底價



1748
清 白玉龍鳳紋佩
來源: 國營文物商店舊藏
L:7.5cm
RMB: 8,000-10,000



1749
明 白玉蟾
L:5.5cm
RMB: 無底價



1750
清 白玉魚紋佩
L:4.2cm
RMB: 18,000-20,000



1751
清 白玉沁色仕女佩
H:6cm
RMB: 無底價



1752
清 白玉執靈芝人物
H:6cm
RMB: 18,000-20,000



1753
清 青玉童子
H:6.2cm
RMB: 7,500-8,500



1754
明 白玉龍紋洗子
D:8.5cm H:3.1cm
RMB: 無底價



1755
清 白玉載來花甲帶飾
L:4cm
RMB: 無底價



1756
清 白玉年年有餘佩
來源: 國營文物商店舊藏
L:6cm
RMB: 34,000-38,000



1757
清 白玉活環鈕印章
印文: 華留
L:4.5cm
RMB: 4,500-5,000



1758
清 白玉藕片
L:5.8cm
RMB: 無底價



1759
清 白玉福在眼前佩
L:4.5cm
RMB: 無底價



1760
清 白玉福壽小筆洗
H:4.2cm (連座)
RMB: 無底價



1761
清 白玉雕卧猫擺件
L:5cm
RMB: 無底價



1762
清 白玉福豆
L:7.2cm
RMB: 無底價



1763
清 瑪瑙三陽開泰擺件
L:5.2cm
RMB: 無底價



1764
清 白玉雕葫蘆墜
L:5.3cm
RMB: 無底價



1765
清 白玉菱角
L:5.5cm
RMB: 無底價



1766
清 白玉佛手
L:7cm
RMB: 無底價



1767
清 白玉龍勾
L:11.8cm
RMB: 無底價



1768
明 白玉劍飾
L:9.2cm
RMB: 無底價



1769
清 白玉留皮佛手
L:6.9cm
RMB: 無底價



1770
清 白玉佛手
L:6.3cm
RMB: 無底價



1771
清 白玉螭紋帶扣
L:8.8cm
RMB: 無底價



1772
清 白玉年年有餘墜
L:5cm
RMB: 無底價



1773
清 白玉福壽墜
L:5.5cm
RMB: 無底價



1774
清 白玉雙歡墜
H:3.5cm
RMB: 無底價



1775
清 白玉雕“二十四孝”童子
一面雕為童子，一面則雕卧鹿，構思巧妙。題材取自二十四孝“鹿乳奉親”。
L:7.5cm
RMB: 無底價



1776
清 白玉凌霄花帶飾
L:6cm
RMB: 無底價



1777
清 白玉“福祿壽”珮
L:5.5cm
RMB: 無底價



1778
清 白玉菱角
L:6.5cm
RMB: 無底價



1779
清 白玉雙獸銜芝擺件
L:6.4cm
RMB: 無底價



1780
清 白玉人物牌
“松下一壺酒，獨酌無相親。文玩”
L:5.5cm
RMB: 無底價



1781
清 白玉馬上封侯墜
L:5.2cm
RMB: 無底價



1782
清 白玉太獅少獅帶扣
L:8.5cm
RMB: 無底價



1783

清 白玉留皮佛手

白玉雕成佛手，局部留皮，工匠巧用皮色表現佛手外皮和枝葉，使得雕件更加栩栩如生。

L:7.5cm

RMB: 無底價



1784

清 白玉獸面紋洗

仿古銅器造型和紋飾。外壁一周減地浮雕裝飾獸面，古韻盎然。

D:13cm

RMB: 無底價

1785

清 白玉浮雕靈芝紋花插

取上佳玉料圓雕而成，皮厚溫潤，脈理堅密。整體掉成一片卷合成桶的葉子形狀，口沿自然起伏。外壁陰刻葉脈，並高浮雕大小靈芝，枝蔓纏綿。拍品構思巧妙，雕工精湛，是一件難得的上乘藝術作品。

H:11cm

RMB: 無底價



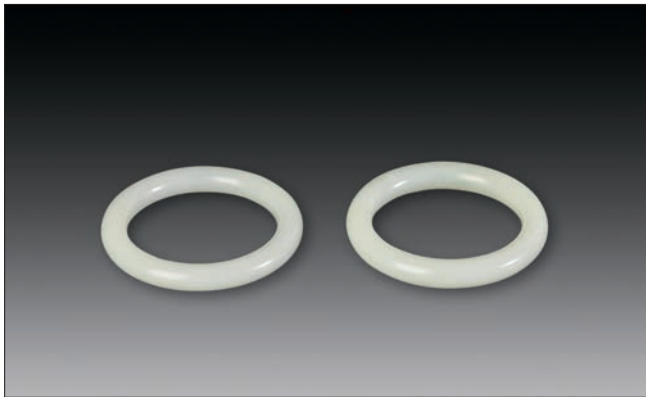
1786

清 青白玉雕荷蟹洗

L:17cm

RMB: 無底價





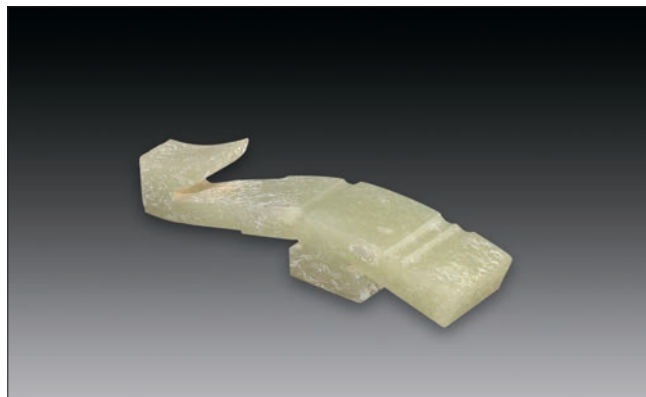
1787
白玉手鐲一對
D:7.9cm
RMB: 無底價



1788
清 烤皮瓜形小洗
L:9cm W:6.5cm
RMB: 28,000-32,000



1789
舊玉 4 件
來源: 安思遠舊藏。
尺寸不一
RMB: 無底價



1790
明 玉龍鉤
L:7.7cm
RMB: 45,000-55,000



1791
清 青玉方章
來源: 國營文物商店舊藏
L:4.7cm
RMB: 9,000-12,000



1792
明 玉雙螭紋瓦子
L:9.5cm
RMB: 無底價



1793

清 迴文玉環

青白玉為材，打磨細致，一面陰刻“迴文”二字，一面刻：“香霧風流舞艷花落雪飛芳樹幽紅雨淡霞薄月迷”二十字，無論從哪個字開始，正反讀來均可為詩，趣味盎然。小楷端莊雅致，字口清晰，十分精緻。

D:5cm

RMB: 280,000-320,000



1794
清 白玉童子吉祥牌
L:5.5cm
RMB: 75,000-85,000



1795
清 白玉福壽牌
L:6.5cm
RMB: 9,000-12,000



1796
清 松鼠葡萄挂件
L:4.5cm
RMB: 45,000-55,000



1797
清乾隆 福至心靈佩
L:4.9cm
RMB: 85,000-95,000



1798
清 白玉子岡詩文牌
L:6cm W:4.2cm
RMB: 35,000-45,000



1799
清 白玉“子孫大吉”牌
L:9cm
RMB: 100,000-110,000



1800
明 六方獸耳含環杯
L:6cm
RMB: 無底價



1801
清 玉菱角挂件
L:6cm
RMB: 28,000-32,000



1802
明 火燒玉龍首匜
L:16.5cm H:6.5cm
RMB: 無底價



1803
明 玉龜挂件 (配螭龍環)
D:2.8cm L:4cm
RMB:11,000-15,000



1804
明 玉鳩
L:5.6cm
RMB: 48,000-55,000



1805
清 雙兔挂件
L:4cm
RMB:48,000-55,000

1806
明 黄玉三足金蟾
L:4.7cm
RMB: 75,000-80,000



1807
清 白玉糖色洪福齊天紙鎮
L:4.4cm
RMB: 9,000-12,000



1808
明 白玉獸
L:5.5cm
RMB: 無底價





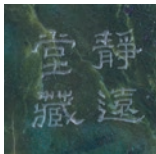
1809
清 白玉蟬形佩
L:4.1cm
RMB: 無底價



1810
元 玉魚
L:8cm
RMB: 無底價



1811
清 白玉滾馬擺件
來源: 英國私人收藏。
L:4cm
RMB: 無底價



1812

清 靜遠堂天鷄耳碧玉爐

款識：“靜遠堂”，民國總統徐世昌的堂名。此爐碧玉制，呈圓筒形，上部外侈，斜腹而下，造型優雅大方。爐蓋設計巧妙，施卷草紋裝飾，插嵌銅鑲金玉石，爐身對置天鷄耳，俯首向下，雙目細長，精妙傳神，氣勢生動。底部承三足，彎折自如，靈巧端莊。整器工藝精湛，寓意祥瑞，顯然非尋常之族所用。

D:9.4cm

RMB: 75,000-85,000



1813

清 白玉留皮喜鵲童子

L:4.9cm

RMB: 25,000-30,000



1814

清 玉雙歡

H:2.1cm

RMB: 無底價





1815
明 白玉沁色童子挂件
L:4.5cm
RMB: 25,000-30,000



1816
清 瑪瑙童子背蓮擺件
來源: 國營文物商店舊藏
H:5.7cm
RMB: 15,000-20,000



1817
清乾隆 瑪瑙巧色福祿壽童子擺件
H:4.5cm
RMB: 無底價



1818
清 白玉螭鈕印
來源: 國營文物商店舊藏
H:5cm
RMB: 12,000-18,000

1819

明 玉螭龍紋紙鎮

鎮為圓形，螭龍鈕。沁色深入玉理。雕工簡潔明快，切割利落，頗有力度。

H:3cm W:3cm

RMB: 95,000-110,000



1820

清乾隆 白玉山林高士圖山子

山子以整塊白玉雕琢而成，瑩潤凝脂，人物山水錯落相間，雕工細膩，極具立體感。蒼松拔地而起，直入山巔，高士穿行山間，人景一體，愜意自然。整器布局疏朗有致，刻畫精美。

H:7cm

RMB: 140,000-160,000





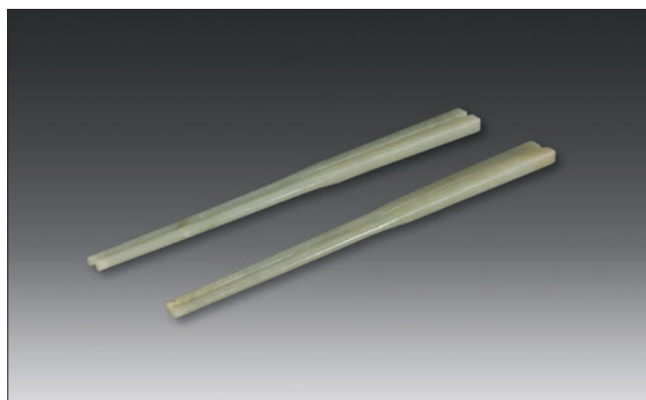
1821
白玉手鐲一祇
D:7.9cm
RMB: 無底價



1822
清 白玉福祿萬代鼻烟壺
來源: 國營文物商店舊藏
H:5.8cm
RMB: 38,000-45,000



1823
明 鷄骨白帶蓋玉瓶
H:17cm
RMB: 無底價



1824
清 白玉筷兩雙
“園庭膳房”、“乙一”、“乙二”
L:23.6cm
RMB: 無底價



1825
清 白玉扳指
D:3.4cm H:2.7cm
RMB: 無底價



1826
清 壽山牛角凍竹形章
來源: 國營文物商店舊藏
H:8.2cm
RMB: 14,000-18,000



1827
24K 金翡翠印章吊墜
H:6cm
RMB: 16,000-18,000



1828
清 翡翠童子
來源：國營文物商店舊藏
H:4.2cm
RMB: 28,000-32,000



1829
清 翠須篦
L:6.5cm
RMB: 無底價



1830
清 翡翠鯉魚跳龍門佩
L:6cm
RMB: 無底價



1831
伽羅杆毛筆
L:24.5cm
RMB: 無底價



1832
翡翠杆毛筆兩支
尺寸不一
RMB: 無底價



1833

清 翡翠龍鈎

帶鈎翡翠制成，造型為典型清代蒼龍教子題材，帶鈎為如意式，勾首巧雕龍首，張嘴鼓腮，雙目圓瞪，勾面上透雕香草尾小螭龍一條，小螭口銜靈芝，靈芝彎曲纏于龍身。螭龍身形靈巧。此帶鈎為老坑種翡翠，翠色碧綠，上深下淺，瑩潤明亮，正是上等翡翠料所制，材質妍亮滋潤，色彩搭配佳妙。清宮舊藏有形制、尺寸與此相近的翡翠龍鈎，可資比較。參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系·宮廷珍寶》第102頁，圖92。

來源：國營文物商店舊藏

L:9.5cm

RMB: 110,000-140,000



1834

清 碧玉珊瑚金手釧

珊瑚、青金珠、金片、雙碧玉雕刻龍頭鑲嵌而成，雙龍中央拱衛鍍金珠，設計巧妙，色彩搭配鮮艷美觀。

D:8.5cm

RMB: 110,000-140,000

1836

清 瑪瑙雕童子

來源：國營文物商店舊藏

L:7.8cm

RMB: 18,000-20,000



1837

清 瑪瑙雕石榴

來源：國營文物商店舊藏

L:5.4cm

RMB: 9,000-12,000



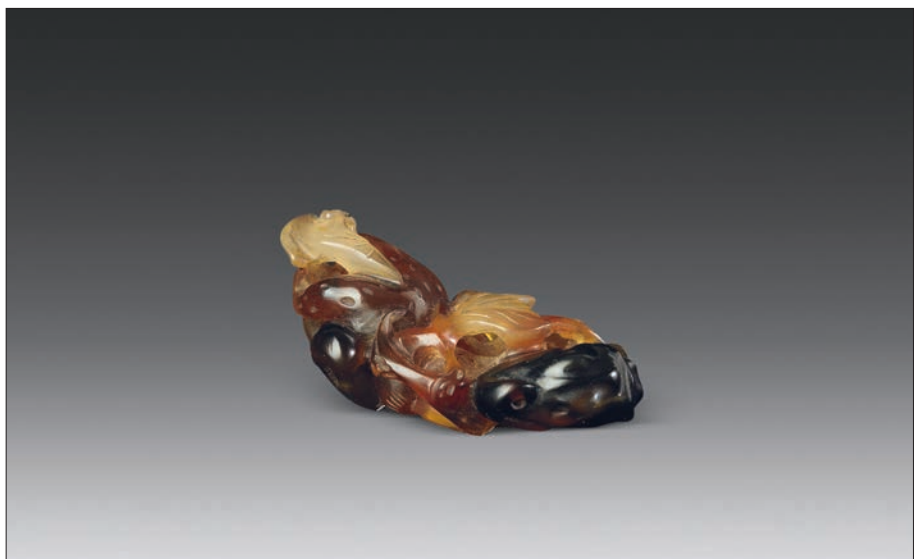
1838

清 瑪瑙雕菱角

L:5.4cm

來源：國營文物商店舊藏

RMB: 9,000-12,000





1839
清 南紅桃形
來源：國營文物商店舊藏
H:5cm
RMB: 9,000-12,000



1840
清 南紅荔枝墜
L:3.6cm
RMB: 無底價



1841
清 蜜蠟三果喜鵲佩
L:6.5cm
RMB: 75,000-85,000



1842
清 瓜棱形蜜蠟串珠項鏈
L:35.6cm
RMB: 48,000-55,000

1843
清 蜜蠟掛珠
D:3.5cm
RMB: 無底價



1844
清 鶴壽南紅花插

南紅為瑪瑙家族中最為珍貴的品種，以其色澤鮮紅艷美、資源枯竭而備受收藏界的珍視。此件花插由整塊南紅瑪瑙巧色雕刻而成，工藝精湛，掏膛勻淨。巧妙借助南紅瑪瑙本身之色澤，作仙鶴、松樹，寓意“鶴壽延年”。工匠運用各色間的過渡，施刀設勢，將瑪瑙之美體現的淋漓盡致，甚是精彩。

H:15.3cm
RMB: 150,000-180,000



1845
清乾隆 年年有餘桃花碧璽佩

粉色碧璽，晶瑩剔透，點點如桃花飄落，光潔亮麗。圓雕雙魚，形象逼真，簡潔可愛，寓意“年年有餘”，玩于掌中，愛不釋手。

尺寸不一
RMB: 140,000-160,000





1846

清中期 虬角描金纏枝花卉紋環

虬角即海象牙，也稱“秋楸”、“鰓角”，材料較象牙更加堅硬細密，存世量遠少于象牙器。此件虬角金彩繪雲龍、花卉，雲龍騰雲駕霧，矯健威武。

D:7.4cm

RMB: 無底價



1847

骨雕龍紋扣

L:6.4cm

RMB: 無底價



1848

明 牛角神明像

H:4.5cm

RMB: 18,000-20,000



1849

清雍正 – 乾隆 端石彌勒佛

H:14cm

RMB: 28,000-32,000



1850

清 壽山石雕荷葉隨形洗

取大塊壽山石料雕為卷曲的荷葉形狀，內襯錫裏，兩端有提環，可以拉出，器身外壁浮雕大小荷葉。取材碩大，刻畫生動。筆洗為古代帝王將相、文人墨客辦公揮毫時的文房用具，歷來為人們所珍視，以蓮花為題顯示出清高廉潔的文人氣質。所配木座，鏤雕生動，頗有趣味。

L:44cm H:25.5cm

RMB: 140,000-150,000



1851
明 烤色龍鈕印
L:4.3cm H:3.5cm
RMB: 無底價



1852
清 壽山石獸鈕方章
來源: 國營文物商店舊藏
H:4.7cm
RMB: 18,000-20,000



1853
清 趙之謙長方章
“同治十年五月十日攝叔”
來源: 國營文物商店舊藏
H:7cm
RMB: 15,000-20,000



1854
清 “老松道人”款石印
L:6.6cm W:6.8cm H:9.1cm
RMB: 18,000-20,000



1855

清光緒 青白玉雕“體和殿御賞”交龍鈕寶璽

青玉制長方形寶璽，材質呈綠色，交龍鈕，鈕身中下部穿孔，系原配黃絲繩綬，陰刻印文“體和殿御賞”五字，呈雙行排列。印紋四周邊框，其內減地陽文刻鳳傳竹紋圖案，不僅與體和殿前所配“大清光緒九年製”款銅制單鳳形制相同，更與體和殿外匾“翔鳳為林”詞意一致，系清代掌控治國大權的慈禧太后，在她為皇太后時期于宮中制作的御用璽印。體和，語出晉代陸機為三國孫權所作《吳大帝誄》文：“我皇明明，固天寔生，體和二合，以察三精”。體和殿，位于紫禁城西六宮的儲秀宮和翊坤宮之間，原為翊坤宮的後殿。光緒九年（1883）為了慈禧皇太后五十壽辰，對其居住的宮殿進行修繕改建，將原翊坤宮後院牆和原儲秀宮的儲秀門及儲秀宮前院牆拆除，將翊坤宮後殿打通為穿堂殿，成為連接儲秀宮和翊坤宮的過殿，即體和殿。體和殿面闊五間，中間為過道，前後開門便于出入。其中東西兩間相連，慈禧皇太后居住在儲秀宮期間在此進膳，西面兩間亦連通，為飲茶休息的場所。

明清時期體和殿建修、使用沿革；明永樂十八年（1420）建，初稱萬安宮；明嘉靖十四年（1535）改稱，翊坤宮；順治十二年（1655）重修；光緒九年（1883），翊坤宮後殿改建為體和殿，并于景德鎮御窑廠特制“體和殿制”款瓷器；光緒十年（1884），慈禧移住儲秀宮，將體和殿設為用膳飲茶之宮；光緒十三年（1887），慈禧于體和殿為光緒帝選妃；光緒十四年（1888），慈禧于體和殿為光緒帝選後。

L:14.4cm W:6.8cm H:10cm

RMB: 280,000-300,000





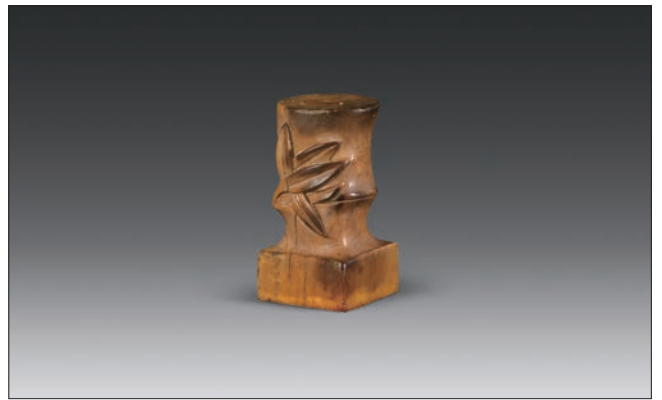
1856
民國 鉞瘦鐵木套章
H:8.1cm
RMB: 28,000-32,000



1857
清 趙之謙方章
“甘伯屬刻過遲書謚中語，同治十一年二月十有四日攝叔記。”
來源：國營文物商店舊藏
H:5.6cm
RMB: 18,000-20,000



1858
清 銅胎珐琅印
“註延堂珍藏印”
來源：國營文物商店舊藏
H:3.6cm
RMB: 14,000-15,000



1859
清 骨雕竹鈕章
來源：國營文物商店舊藏
H:4.6cm
RMB: 15,000-20,000



1860
清 田黃方章
來源：國營文物商店舊藏
H:4.5cm
RMB: 18,000-22,000



1861
周寶庭 善博石雕仕女
周寶庭（1906—1989），中國工藝美術大師。師從名藝人林友清、鄭仁蛟。創立“周派”，技法既有東門尖刀深刻，剔透靈巧，擅長仕女與印鈕、古獸雕刻。
H:12.5cm（帶座）
RMB: 20,000-30,000



1862

郭祥雄 壽山杜林石

郭祥雄 (1956 ~ 1997), 幼隨父郭功森學習壽山石雕, 專攻鈕雕。作品《壽山石千章》、《飛獸匣》和《麒麟瓶》參展并多次獲獎。

H: 10.5cm

RMB: 18,000-20,000



1863

善伯石獸鈕印

H: 5.7cm

RMB: 30,000-40,000



1864

芙蓉石馬鈕印

H: 6.5cm

RMB: 15,000-20,000



1865

芙蓉石雕梅花筆架

L: 17cm

RMB: 10,000-20,000



1866

郭祥忍 高山石雕犀牛望月章

郭祥忍，1960年6月出生，福建省福州市人。著名壽山石雕高級工藝美術師郭功森之子。所刻獸鈕，筋力道健。

H:10.7cm

RMB: 80,000-150,000



1867

洪建國 芙蓉雕石彌勒擺件

洪建國，1960年生，福建福州市人。在創作過程中，將玉雕及牙角雕技術融於石雕之中，三雕一體。“香港石雕藝術三杰”之一。

H:11cm

RMB: 60,000-80,000



1868
田黃竹節擺件
H:5.8cm
RMB: 35,000-40,000



1869
善伯石龍鈕章
H:11cm
RMB: 20,000-30,000



1870
唐木 芙蓉石龍鈕章
唐木先生，原名李宗力，字唐木，號雲行居士。是中國著名的壽山石雕刻藝術家。
H:5cm
RMB: 20,000-30,000



1871
林文祥 芙蓉石滾獅把件
林文祥，師承工藝美術大師林亨雲，擅長雕刻獅鈕，而滾獅又為其一絕。早期所雕作品較為古樸（部分無款），而後期則越雕越為精細。
L:8cm
RMB: 10,000-30,000



1872
壽山石雕彌勒把件
H:4.5cm
RMB: 5,000-10,000



1873
阮文釗 群獅擺件
阮文釗 (1917 ~ 2001), 1930 年入總督後街隨從馬楨藩學藝, 師從林元水。善于應用傳統技法雕刻各種印鈕、高浮雕及古獸等, 尤喜雕刻螭虎、龍等, 亦善刻仿古擺件, 饒有古意。
H:9.2cm
RMB: 16,000-20,000



1874
芙蓉石印章
H:8cm
RMB: 10,000-18,000



1875
芙蓉石松鼠鈕
H:7cm
RMB: 10,000-15,000



1876
田黄石薄意梅花擺件
H:4.5cm
RMB: 50,000-80,000



1877
田黄石雕山水紋擺件
備注：附帶證書。
H:3.5cm
RMB: 40,000-60,000



1878
黃龍玉龍鈕印章
H:10cm
RMB: 20,000-30,000



1879
高山石印章
H:5.5cm
RMB: 8,000-10,000



1880
鄭幼林 壽山石漁翁得利擺件
鄭幼林，1969年出生于福建省福州市。師承王祖光，後赴福建師大美術學院進修，擅長人物和印鈕雕刻。尤喜作彌勒、童子等題材。作品曾在全國及省市壽山石雕藝術展中獲獎。
H:11cm
RMB: 60,000-80,000



1881
壽山石魚形把件
L:6cm
RMB: 10,000-15,000



1882
周鴻 水洞高山石雕馴獅鈕印章
H:7.5cm
RMB: 40,000-60,000



1883
郭祥忍 高山石巧色鷄鈕印章
H:7cm
RMB: 100,000-120,000



1884
高山印章兩件
尺寸不一
RMB: 10,000-15,000



1885
將軍洞芙蓉獸鈕印章
H:7.5cm
RMB: 30,000-40,000



1886
壽山石雕牡丹鈕章
L:6.4cm
RMB: 10,000-20,000



1887
芙蓉石魚鈕印章
H:6.2cm
RMB: 20,000-30,000



1888
芙蓉石雕臥牛把件
L:9cm
RMB: 8,000-10,000



1889
黃壽山石印章
H:7cm
RMB: 8,000-10,000



1890
王孝前 善伯童子擺件
H:7.5cm (帶座)
RMB: 9,000-10,000



1891
黃高山石雕彌勒擺件
備注: 附帶證書。
H:9.8cm (帶座)
RMB: 10,000-20,000



1892
坑頭石把件
L:8cm
RMB: 15,000-20,000



1893
許永祥 芙蓉石雕彌勒擺件
L:8.2cm
RMB: 20,000-30,000



1894
芙蓉石牡丹鈕印章
H:7cm
RMB: 10,000-20,000



1895
旗降石印章
H:9cm
RMB: 20,000-40,000



1896
王必丞 田黃石擺件
備注: 附帶證書。
H:4.5cm (帶座)
RMB: 7,000-10,000



1897
蝸牛印章一對
H:12cm
RMB: 15,000-20,000

1898

陳為新 汶洋石印章

陳為新，1973年出生于福建省羅源縣，字宇石，師從潘驚石。擅長動物、印鈕、尤以古獸見長。作品曾獲“第三屆中國國家級工藝美術大師精品博覽會”銀獎。現為福建省壽山石文化藝術研究會理事。

L:6.5cm

RMB: 150,000-200,000



1899

高山石印章

H:9cm

RMB: 180,000-250,000





1900
壽山石雕羅漢像
H:13.5cm
RMB: 30,000-40,000



1901
壽山坑頭石雕觀音像
H:12.8cm
RMB: 50,000-80,000



1902
壽山石雕猴子撈月鈕印章
H:4.5cm
RMB: 10,000-15,000



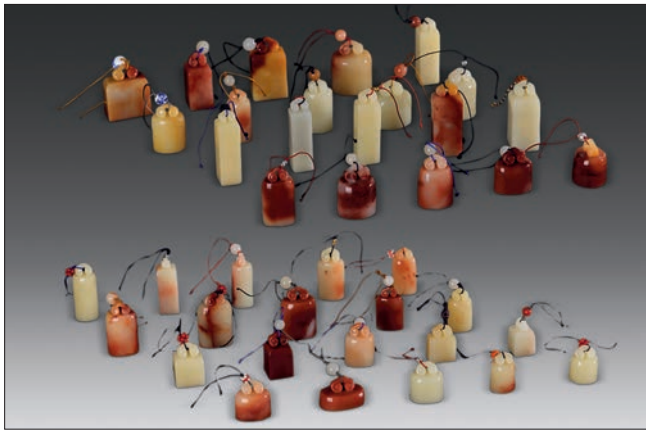
1903
旗降石漁翁得利擺件
H:14cm (帶座)
RMB: 20,000-40,000



1904
高山石雕海水龍紋擺件
H:14cm (帶座)
RMB: 3,500-10,000



1905
印章一組四十件
尺寸不一
RMB: 20,000-30,000



1906
印章一組四十件
尺寸不一
RMB: 20,000-30,000



1907
傅嘉儀 篆刻印章
“傅嘉儀印”
H:6.2cm
RMB: 無底價



1908
獸骨印章一組
尺寸不一
RMB: 8,000-10,000



1909
老印章一組
尺寸不一
RMB: 無底價



1910
廖德良 壽山紅花芙蓉石雕獸鈕印章
H:10cm
RMB: 30,000-50,000



1911
清 各式單色釉鼻烟壺一組四祇
尺寸不一
RMB: 無底價



1912
清 各式料器鼻烟壺四祇
尺寸不一
RMB: 無底價



1913
清 各式套料烟壺四祇
尺寸不一
RMB: 無底價



1914
清 各式水晶鼻烟壺四祇
尺寸不一
RMB: 無底價



1915
清 黃綠套料螭龍烟壺
來源: 國營文物商店舊藏
H:4.5cm
RMB: 28,000-35,000



1916
清 五色套料獸紋博古烟壺
來源: 國營文物商店舊藏
H:6.5cm
RMB: 25,000-35,000



1917
清 瑪瑙、蜜蠟烟壺兩件
來源：國營文物商店舊藏
尺寸不一
RMB: 14,000-18,000



1918
清 瑪瑙鹿猴圖烟壺
來源：國營文物商店舊藏
H:6.7cm
RMB: 14,000-18,000



1919
清 黑料畫珐琅烟壺
H:6.8cm
RMB: 無底價



1920
清 鶴鷄公鷄烟壺
來源：國營文物商店舊藏
H:6.3cm
RMB: 28,000-35,000



1921
清 瑪瑙烟壺兩件
來源：國營文物商店舊藏
尺寸不一
RMB: 9,000-12,000



1922
清 玉色套料福壽烟壺
來源：國營文物商店舊藏
H:5.4cm
RMB: 38,000-45,000



1923
清 桂香谷內畫烟壺
來源：國營文物商店舊藏
H:6.3cm
RMB: 14,000-18,000



1924
清 各式石玉材質鼻烟壺一組四祇
尺寸不一
RMB: 無底價



1925
清 藍綠套料松鼠葡萄烟壺
來源：國營文物商店舊藏
H:4.5cm
RMB: 18,000-25,000



1926
清 白地古月軒人物烟壺
來源：國營文物商店舊藏
H:4.9cm
RMB: 28,000-35,000

1927
清 馬蹄硯
L:15cm
RMB: 8,000-10,000



1928
清 荷葉紋澄泥硯
L:27.8cm
RMB: 無底價



1929
清 靈璧石硯
W:8cm L:13.8cm
RMB: 18,000-25,000



墨趣





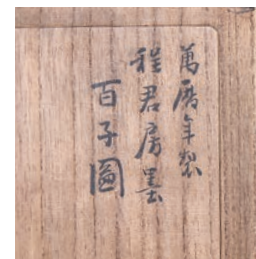
百子程君房
萬曆丙午年

沈...

...



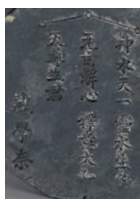
1930
清 蘭亭高會御墨
“延趣樓珍藏”
L:15.5cm、W:7.9cm
RMB: 110,000-150,000



1931
明 程君房百子圖墨
D:12.2cm
RMB: 75,000-85,000



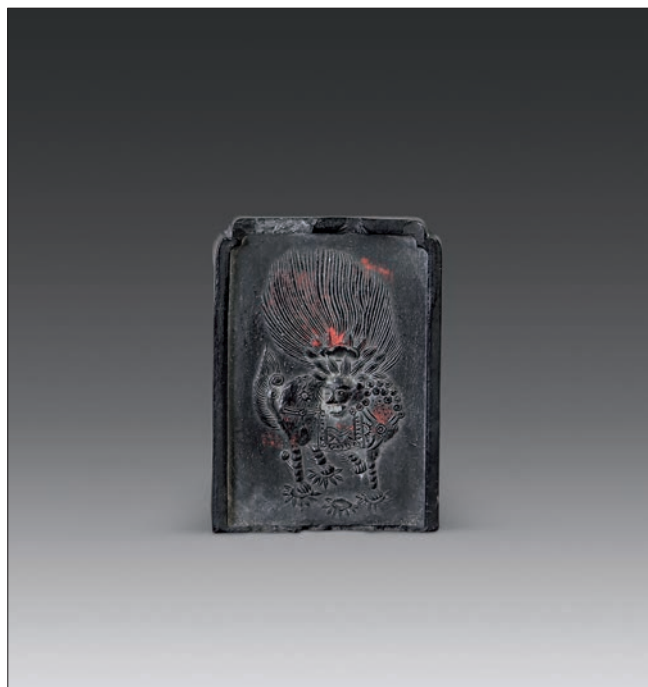
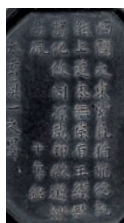
1932
明 藏學奈款、宣德款雲紋墨
尺寸不一
RMB: 28,000-35,000



1933
明 雲龍紋墨
D:7.4cm
RMB: 18,000-25,000



1934
明 于魯銘“太玄真人一文墨”
L:4cm W:5.8cm
RMB: 18,000-25,000

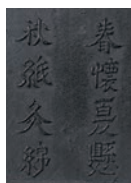


1935
明 無師智款墨
L:3.9cm W:4.9cm
RMB: 9,000-12,000





1936
 明 懷夏玄款墨
 L:6.9cm
 RMB: 28,000-35,000



1937
 明 龍會風治龍紋墨
 D:7.5cm
 RMB: 38,000-45,000



1938
 明 春懷夏玄墨人物墨
 D:8.1cm
 RMB: 28,000-35,000



1939
 明 天下一龍紋墨
 “東方”
 D:7.1cm
 RMB: 28,000-35,000



1940

明 百子圖墨

D:12.2cm

RMB: 75,000-85,000



1941

明 百老圖墨

D:14.6cm

RMB: 75,000-85,000



1942

明隆慶 玄雲墨

D:8.7cm

RMB: 95,000-120,000





1943

明嘉靖 汪仲山 經之墨

此墨為傳世品。墨略成圓形，式樣似瓦當，兩面中央為凹入的圓盤，一面飾一四爪龍，另一面則以篆書陽刻“經之墨”三字。邊緣部分飾螭龍紋，并有“嘉靖”楷書年款。

汪中山，休寧人，生平不詳。約活躍于嘉靖時期。是休寧派的主要創始人之一，同時還是“集錦墨”的重要發明者，與羅小華齊名。據稱，他所製的集錦墨，質量還在羅氏之上。依據高濂的《遵生八箋》記載，其墨品式樣極多，惜其無墨譜傳世。

這件“經之墨”沒有名款，根據今人穆孝天《安徽文房四寶史》的著錄，確定為汪中山的作品。由墨表形態看，此墨曾經漆衣刮磨加工法。作法是“磋以銼，摩以木賊，繼以蠟帚，潤以漆，襲以香藥，其潤欲滴，其光可鑒。”漆衣墨年代越遠，漆皮越顯渾厚，并呈現蛇皮式龜裂紋，又似古瓷開片。漆衣墨明晚期盛極一時。從此墨外表肌理，也可證之為明代古墨。

D:10cm

RMB: 280,000-350,000





1944

明 方于魯 墨精

方于魯，明朝萬曆時著名墨工，歙縣人。本名大激，以字行，後改字建元。方于魯本是程家製墨工人，得程君房墨法，又別出己意，得汪道昆，汪道貫，利瓦伊禎等規劃，丁雲鵬，吳廷羽，俞康仲的圖繪紋樣，名士書題，于萬曆十七年（1589年）左右輯撰《方氏墨譜》六卷，計分國寶、國華、博古、博物、法寶、洪寶六類，共三百八十五式圖，備機工巧，乃墨史前所未有之創舉。在三十歲前，所造之“九玄三極墨”，譽為前無古人。明代製墨業“歙派代表人物，與程君房齊名”。

參閱：

- ①《文房精粹一方氏墨譜》卷三，同朋出版社，昭和五十五年六月，墨精墨。
- ②《唐墨和墨圖說》外狩素心庵 橫川毅一郎編撰，美術出版社出版，昭和三十九年九月，頁40，明時代方于魯 墨精墨。

D:8.8cm

RMB: 280,000-350,000





1945
明 方于魯乾之大有墨
D:7.7cm
RMB: 75,000-85,000



1946
明 方于魯九子龍紋墨
“壬子年海陽方于魯珍藏”
L:9.8cm
RMB: 95,000-110,000



1947
明 程公瑜“世掌經綸”墨
L:7.9cm
RMB: 75,000-85,000



1948
明 玉林款獅紋墨
D:6.6cm
RMB: 48,000-55,000



1949
明 六靈墨
L:7.4cm
RMB: 48,000-55,000

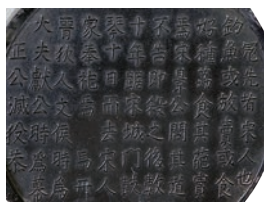


1950
明 吳申伯有虞二十章墨
L:10.8cm
RMB: 48,000-55,000





1951
明 寇先者墨
D:8.3cm
RMB: 38,000-45,000



1952
明 靈車圖墨
D:9.5cm
RMB: 38,000-45,000



1953
明 元直款龍紋墨
D:7.5cm
RMB: 38,000-45,000



1954
明 玉王傳墨
D:7.1cm
RMB: 48,000-55,000





1955
 明 西偉款人物詩文墨
 D:10.2cm
 RMB: 48,000-55,000



1956
 明 神靈墨
 L:9.3cm W:9cm
 RMB: 38,000-45,000



1957
 明 百馬圖墨
 L:8.5cm
 RMB: 38,000-45,000



1958
 明 程伯祥龍紋墨
 D:5cm
 RMB: 75,000-85,000



1959
胡開文製、唐雲定製款墨
L:3.2cm W:1.2cm H:11cm
RMB: 18,000-25,000

徽歙老胡開文製
仿南唐李廷珪法製



1960
明 玉池堂款白馬墨
“墨林”
L:7.7cm W:8.9cm
RMB: 38,000-45,000

玉池堂白馬墨
徽歙老胡開文製
墨林



1961
明 祥征款墨
L:8cm
RMB: 48,000-55,000

祥征款墨



1962
明 方于魯建元款墨
L:6.3cm W:6.5cm
RMB: 48,000-55,000

方于魯建元款墨



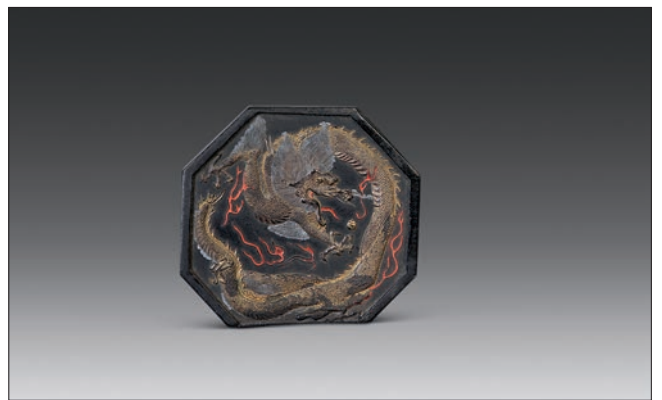
1963
明 孫元亮大國香墨
L:5.8cm
RMB: 18,000-25,000



1964
明 龍虎圖墨
L:7.4cm
RMB: 28,000-35,000



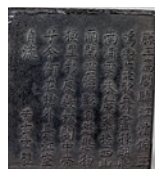
1965
明 赤壁小圓墨
D:5.1cm
RMB: 28,000-35,000



1966
明 乾之大有龍紋墨
L:8.4cm
RMB: 28,000-35,000



1967
明 芳玄堂墨
L:5.1cm W:5.5cm
RMB: 無底價



1968
明 呼萬款墨
L:7.4cm
RMB: 無底價





1969
明 陳字款墨
L:5.4cm
RMB: 無底價



1970
明 翼龍墨
L:6cm
RMB: 無底價



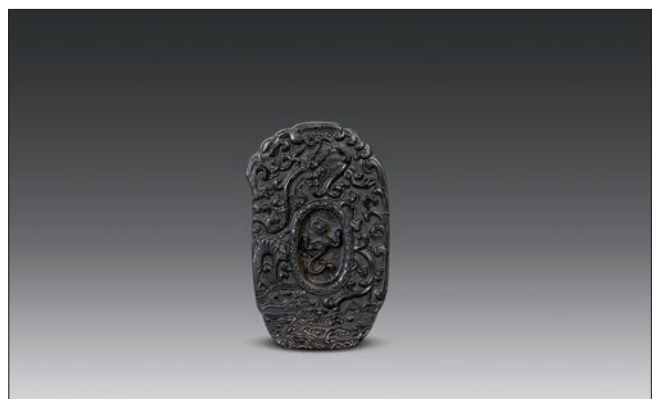
1971
明 殘墨
L:4.8cm
RMB: 無底價



1972
清 曹素功雙魚墨
L:7.2cm
RMB: 9,000-12,000



1973
清 養性殿藏墨
D:8.8cm
RMB: 48,000-55,000



1974
清 海水龍紋御墨
L:8.5cm
RMB: 38,000-45,000





1975

程大約監製有虞十二章墨

“受天之命，皇帝永昌”、“天啓二年，程大約監製”

L:7.9cm

RMB: 18,000-25,000



1976

清-民國 龍紋九子、王一亭定製墨

尺寸不一

RMB: 9,000-12,000



1977

清 金殿餘香墨

L:9.5cm

RMB: 5,000-8,000



1978

清 百雀園墨

D:7.6cm

RMB: 18,000-25,000



1979

民國 胡開文製墨、汪達三繪梅花圖墨卷 2 件

尺寸不一

RMB: 6,000-9,000



1980

清 康熙款三拼墨如意

“御賜”、“康熙乙丑年新安堂按易水法監製”、“濟陽”

L:44cm

RMB: 9,000-12,000



1981

清乾隆 御製詩文青金石山子

“御制獅子峰詩，文殊騎以來，化石昂其首。
每當萬籟寂，似聞一聲吼。”

L:11.5cm H:9.2cm (帶座)

RMB: 48,000-55,000



1982

清 靈璧玉磬 (連座)

《清稗類鈔·鑿賞類》載：“皖之靈璧山產石，色黑黝如墨，叩之，泠然有聲，可作樂器，或雕琢雙魚狀，懸以紫檀架，置案頭，足與端硯、唐碑同供清玩。”此件為紫檀木架，架中部懸鑲金蝙蝠形掛鉤。磬上作倨句形，下作微弧形，青黑發色，光素無紋，頂部有穿孔，系以水晶珠串繩。木架鏤雕西番蓮紋，勾曲婉轉，做工細致，配以靈璧石之妙法天成、玉振金聲，為案頭清供之佳品。

L:31cm (磬)

RMB: 95,000-110,000



1983

清 靈璧石“千層翠峰”清供

H:20cm (帶座)

RMB: 160,000-180,000

1984

清 楊彭年製步朗銘三鑲玉錫包壺

壺為紫砂胎身，壺內底心貼陽文篆書“楊彭年製”方印。壺胎外包錫皮，塑六方形，光亮潔淨。壺身一面刻梅花，一面刻銘：

“一甌浮碧玉，兩腋起清風。步朗。”

來源：中國嘉德 2009 秋季拍賣會，11 月 22 日，LOT2449。

H:10cm L:15.5cm

RMB: 8,000-10,000



1985

清 嵌玉錫圓壺

“壺挹金莖露，杯涵翠縷烟。王洽”、“細焚香篆，滿酌清泉。”

H:7.2cm L:16.5cm

RMB: 9,000-12,000





1986

清 雲生款山水紋三鑲玉錫包壺

“文章千古事，得失寸心知”，雲生刻。

H:10cm L:13.5cm

RMB: 9,000-12,000



1987

清 陳曼生煤金壺

“此地有崇山峻嶺，茂林修竹”、“陳”、“曼生”

來源：國營文物商店舊藏

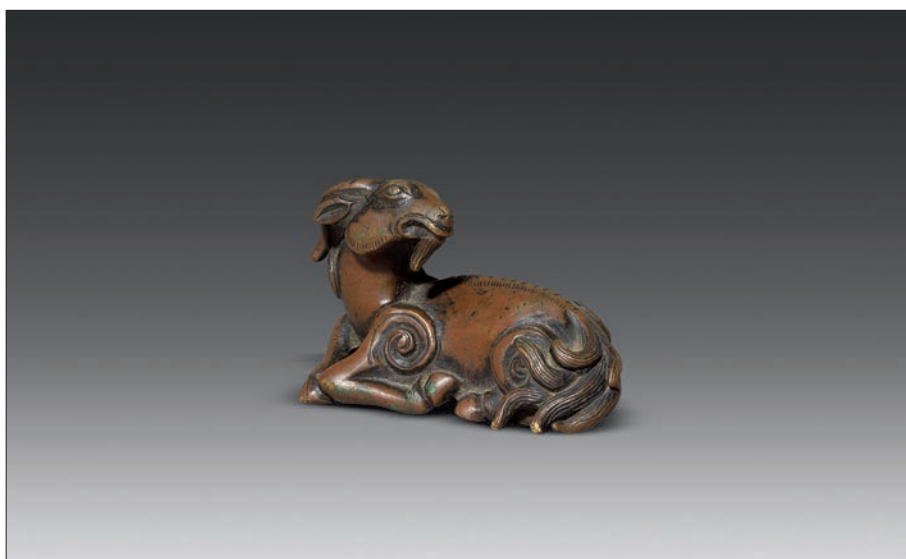
H:6cm

RMB: 15,000-20,000

1989
明 鹿含靈芝鎮
L:8.6cm
RMB: 55,000-65,000



1990
明 銅羊鎮
L:6.4cm
RMB: 28,000-35,000



1991
清 銅獸紙鎮
L:5.8cm
RMB: 75,000-85,000





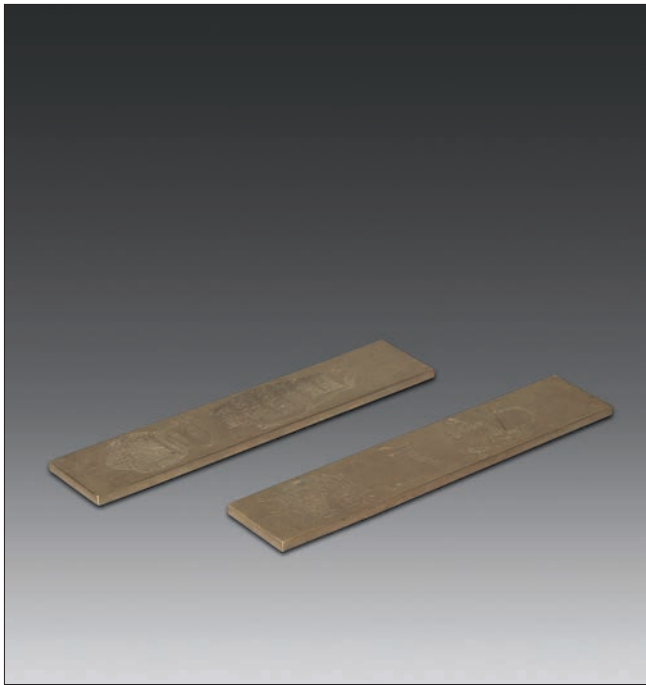
1992
銅鑲金雙馬
尺寸不一
RMB: 9,000-12,000



1993
清乾隆 鐵錯金頭盔
H:32.5cm
RMB: 95,000-110,000



1994
明 銅錯銀鳩首
杖首，鳩狀，鳩體錯銀裝飾羽毛紋飾，下設銅口連接杖身。鳩杖在先秦時期是長者地位的象徵，漢代更是以擁有皇帝所賜鳩杖為榮。傳說鳩為不噎之鳥，刻鳩紋于杖頭，可望老者食時防噎。《後漢書·禮儀志中》：“玉仗，長(九)尺，端以鳩鳥為飾。鳩者不噎之鳥也，欲老人不噎。”
L:6.5cm H:3cm
RMB: 110,000-130,000



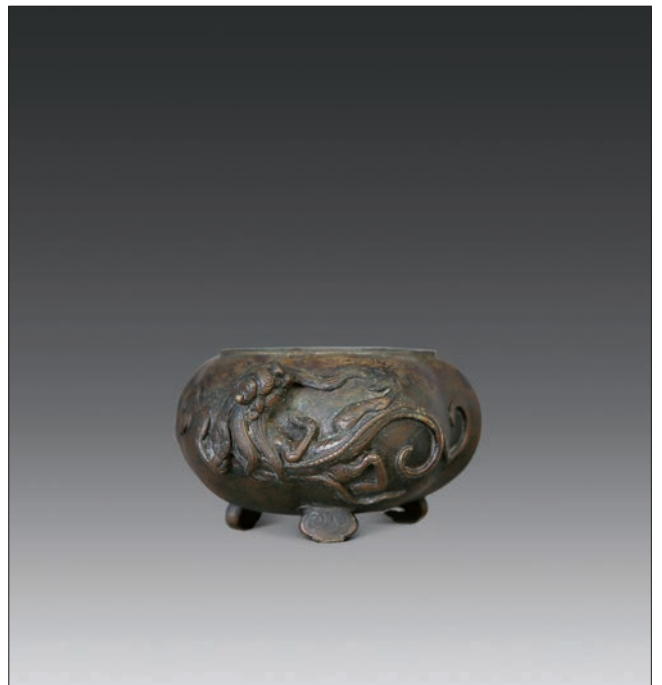
1995
民國 古鑄銅鎮一對
來源：阪本五郎舊藏。
L:18cm W:3.3cm
RMB: 75,000-85,000



1996
清 銅鑲金雲蝠紋紙鎮一對
L:28.5cm
RMB: 無底價



1997
明 銅錯銀香盒
D:4cm
RMB: 48,000-55,000



1998
明 螭龍紋梅花形銅水盂
D:7.2cm
RMB: 18,000-25,000

1999

清初 “大明宣德年製” 款鬲式爐

款識：“大明宣德年製” 款

爐形矮扁，整體圓潤，口薄頸深，平口起綫，頸部深峻，三足沉穩，此爐可謂鬲爐中形美者。其爐綫條沉靜簡練，毫無拖沓之感，三足如頂梁之柱，托呈全器。皮色盈盈古意，臘茶色，數百年之養護，略分數色，上手輕盤則流光溢彩。緩撫則綿柔細膩，舒心悅目。

1178.4g D:12.8cm

RMB: 210,000-230,000





2000

清 鼓釘獅耳爐

款識：“大明宣德年製”款

867.8g H:7cm

RMB: 75,000-85,000



2001

清早期 蚰龍耳銅爐

款識：“大明宣德年製”款

來源：文物商店舊藏。

1439g H:8cm

RMB: 38,000-45,000





2002

明 蚰龍爐

束頸，鼓腹，圈足，雙蚰龍耳，外底中心落“大明宣德年製”款。此爐配有木座及木蓋，蓋上設玉鈕。蚰蜒系如馬陸之昆蟲，曲身行走，此耳彎曲如蚰，故稱蚰龍，三卷譜贊美此形製為“款製大雅為諸爐之冠”，勘諸實物，令人信服，爐身綫條流暢柔美，觀久不厭，宣德皇帝置于書房朝夕相伴，後世仿之亦伙，足證美之鑒賞，千古一同。

641.2g H:5.5cm

RMB: 110,000-130,000



2003

清 宣德款桶式爐

款識：“大明宣德年製”款
銅質精良，包漿醇厚，造型簡約，古拙之氣迎面而至。

815.8g H:8.8cm

RMB: 85,000-95,000



2004

清 高浮雕雙螭耳三足爐

款識：“大清乾隆年製”款
此銅爐敞口，寬沿，短頸，扁鼓腹，下承三扁足，底有“大清乾隆年製”款識。兩側對稱飾雙螭耳，螭身體態矯健，四足緊攀爐壁，剛勁有力，背脊拱突為爐耳。爐蓋覆盆形，蓋鈕雕靈芝，蓋身鏤雕如意雲紋。此爐形體飽滿，皮色澄亮燦然，沉韻貴重。

1791.4g H:10.7cm

RMB: 無底價



2005

清早期 銅灑金象足洗式爐

銅質。盆式造型。平口外折，直腹，平底，三象首短鼻式足。腹間飾有一周弦紋。

在故宮博物院收藏的宣德爐中，也有在器底刻龍的圖案，但龍的形象不太相同，刻畫也粗細有別。本件器物龍紋雄勁有力，龍發從兩角間前聳，呈怒發衝冠狀，張口，龍眉向上，細脖，是比較典型的明末清初龍紋形象。

1048.7g H:7.2cm

RMB: 170,000-190,000



2006

清 銅竹節香爐

款識：“大明宣德年製”款

來源：佳士得香港，2001年秋季拍賣會，lot0770。

H:15cm

RMB: 190,000-210,000





2007

明 衝天耳爐

524.9g H:7.5cm

RMB: 28,000-32,000



2008

清 獅身三足鼓式爐

精銅制爐，器作鼓式，外壁兩側置雙獅耳，刻飾精美利落，底承三矮足。此爐形制典雅別致，制作工藝精湛，配以原座，更顯相得益彰，玲瓏小巧，足堪珍玩。

2304.2g H:10cm

RMB: 無底價



2009

清 銅螭龍紋手爐

H:7.3cm

RMB: 無底價



2010

清 象足銅爐

742.6g H:11.2cm

RMB: 無底價

2011

清早期 銅如意

拍品雲葉式如意，仿早期如意樣式而制，首面及長柄珍珠紋為地，減地浮雕卷草，紋飾對稱布局，精細繁密，如意頭刻一“雅”字，全器原銅本色，包漿古舊。

L:46.6cm

RMB: 120,000-150,000



2012

清 灑金四足尊

款識：“宣德年製”款

H:22cm

RMB: 無底價



2013

明 青銅弦紋雙輔首銜環耳尊

來源：上海戶出，原存上海博物館，後退還之物，編號：S50022。

H:34.3cm

RMB: 140,000-160,000



2014

清乾隆 銅獸面紋三足爵杯

款識：“大清乾隆年製”款

據《清檔》記載，乾隆十三年五月初二日，司庫白世秀將壇廟祭器紙樣十五份，……奉旨：祭器內銅器交莊親王成做，瓷器交江西唐英燒造，……其瓷器內每十件多做備用二件，俱趕祭祝各壇廟日期以前送到……。由此可知，銅祭器系按當時需要定制，無有備用，因此數量有限。

此件銅爵依乾隆十三年欽定式樣範鑄而成，胎體厚重，色澤古樸，制作精緻。杯腹部突起獸面紋裝飾，間雜雷紋，綫條流暢犀利，為乾隆銅爵杯中上品。爵底陽文鑄大清乾隆年制六字三行篆書款，為乾隆朝宮廷銅鑄工藝之標準器物。

1615.1g H:17.4cm

RMB: 9,000-12,000





2015

清乾隆 獸耳竹節壽字花觚

款識：“大明宣德年製”款

此拍品系國泰美術館舊藏。與同時期的瓷器相比對，器形應為典型的鳳尾尊，鳳尾尊由元、明時期的花觚演進而來，是花觚的一個變種。此器造型為喇叭狀口，頸部挺拔，腹部圓鼓，平底外撇，腹下部至足底外延，造型規整大氣。整器裝飾避繁就簡，以竹為主要的紋飾，三鋪首的處理，使整器更顯得威武大氣，鋪首間壽字紋相呼應，筆力道勁，寓意至為吉祥；口沿、頸部、圈足分別呼應裝飾竹節紋，協調統一。銅胎鑄造精良，銅色秀美，有明代銅器“珠光寶色、奇光在裏、彩爛善變”的藝術效果，其色澤之美妙在寶色，十分精彩，當為清代仿明宣德銅器之佳作。從裝飾風格上判斷，應為專門定制賀壽之陳設重器。

來源：國泰美術館舊藏。

H:65cm

RMB: 330,000-360,000





2016
明正德 銅香瓶
345.5g H:15cm
RMB: 28,000-35,000



2017
清 銅獸面紋長頸瓶
259.8g H:22.5cm
RMB: 9,000-12,000



2018
清 銅蒜頭瓶
1867.7g H:27.5cm
RMB: 9,000-12,000



2019
明 銅錯銀小貫耳瓶
此瓶小巧可人，造型仿自古代青銅器，瓶身浮雕獸面裝飾，部分嵌錯銀絲，局部還有斑斑綠銹，古韻十足。
243g H:10cm
RMB: 28,000-32,000



2020

明 景泰藍雙耳香爐

此爐敞口、短頸、底承三乳足，口沿處對稱出雙衝耳，整器造型規整，小巧別致。爐身外壁施天藍色珐琅釉為地，其上掐絲填繪圖紋：頸部飾一周如意雲紋，排列有序，其內施紅、黃、白、藍諸色，斑斕艷麗。爐身腹部作葡萄紋圖案，莖葉下垂，葉端銜掛數串葡萄果實，葡萄顆粒均勻飽滿，填以透亮的紫色珐琅釉。其間掌形的葡萄葉由墨綠漸至淺綠及紅，如掛滿秋霜。類似藏品可見“Chinesisches Cloisonné The Pierre Uldry Collection”（《皮埃爾·烏德瑞收藏中國景泰藍》）1985年，第35、42及43號；及兩岸故宮博物院所藏之品。

H:9cm

RMB: 9,000-12,000



2021
清 景泰藍帶蓋香爐
H:10cm
RMB: 9,000-12,000



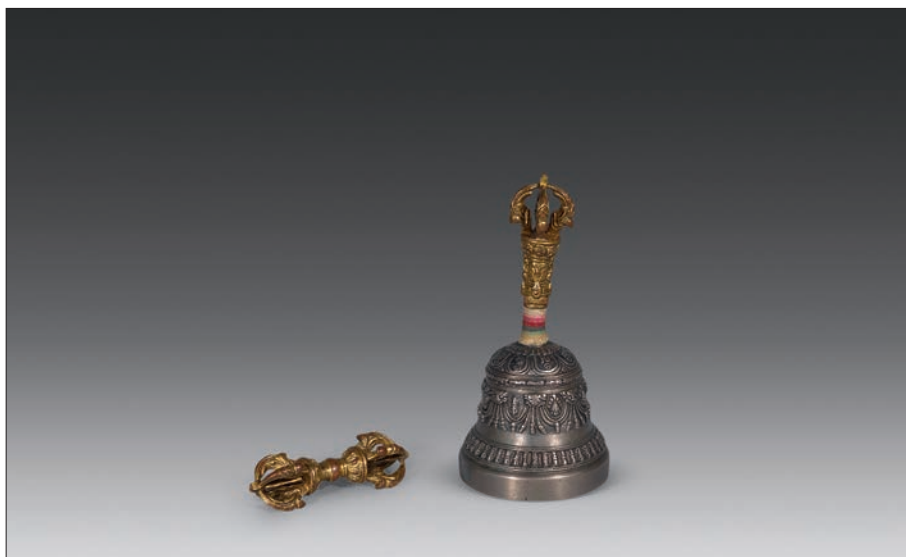
2022
清中期 掐絲琺瑯百花不落地蓋碗式五
管花插
H:26cm
RMB: 15,000-25,000

2023

清 寶杵、鈴鐺一組兩件

尺寸不一

RMB: 15,000-20,000



2024

明 銅觀音坐像

H:40.2cm

RMB: 55,000-65,000



2025

清 銅鑿金格魯派上師像

此上師像頭戴折沿式班智達帽，臉龐長闊，額際高廣，額頭中間起凸，雙眉上挑，鼻梁粗大，嘴唇肥厚。內着交領式袈裟，外披僧氈，衣緣、袈裟鑿刻精美紋樣，左手結禪定印，右手施說法印，雙腿緊裹入僧裙內，全跏趺坐于三層方形卡墊之上。全像寫實傳神，古樸雅致，突出了上師的親和與善意，是上師類造像中極具特色的作品。

H:24.5cm (帶座)

RMB: 9,000-12,000





2027
清 鎏金四臂觀音
H:17.5cm
RMB: 9,000-12,000



2028
清康熙 財寶天王漆金像
財寶天王又叫多聞天王或施財天王，為四大天王之一，為世界北方的守護神，同時也是掌管財富的善神。
H:17.5cm
RMB: 250,000-280,000



2029
明 銅鬥戰聖佛
H:20cm
RMB: 48,000-55,000



2030
明 銅千手觀音
H:23.2cm
RMB: 48,000-55,000



2031
清 六臂大黑天
H:7.3cm
RMB: 無底價



2032
清中期 銅鎏金無量壽佛
H:10cm
RMB: 無底價



2033
清 銅鎏金佛手
備注: 帶底座。
L:44cm
RMB: 無底價



2034
清 釋迦牟尼坐像
H:14cm
RMB: 10,000-15,000



2035

明 銅自在觀音

觀音菩薩游戲坐于山崖之上，一面有鸚鵡聽經，一面有淨瓶，衣紋流暢，纓絡串珠精美，為明中期漢地造像。

H:33.5cm



2036

明 書卷觀音

H:19cm

RMB: 48,000-55,000



2038

清 佛經板

L:76cm、W:4cm、H:32.5cm

RMB: 10,000-15,000



2039

清 佛經板

L:72cm

RMB: 10,000-15,000



2040
元 / 明 紅漆八角承盤
D:23.1cm
RMB: 無底價



2041
清乾隆 剔紅洞石玉蘭花紋方勝形蓋盒
L:14cm
RMB: 無底價



2042
清中期 剔紅松下戲嬰圖棱形蓋盒、大漆嵌螺鈿山水人物紋梅花杯一組兩件
備注：銀內膽。
蓋盒 L:14cm 梅花杯 H:3.5cm
RMB: 無底價



2043
清 剔紅花籃紋海棠形盒
L:11cm
RMB: 9,000-12,000



2045
清 剔紅文房一組四件
尺寸不一
RMB: 無底價



2046

清 剔紅海棠口對瓶

H:26.5cm

RMB: 無底價



2047

清 剔紅將軍罐一對

將軍罐一對，蓋、底齊全，通體剔紅裝飾。罐身四面為四個菱形開光，內裝飾人物故事圖。剔紅精緻，能够成對保存，十分難得。

H:42cm

RMB: 95,000-110,000

2048

清 剔紅壁瓶

壁瓶銅胎鑲金，口沿露胎。口沿裝飾變形蟬紋，圈足飾回文。瓶身剔紅雕飾錦地花卉。開光亦露胎，作雲雷紋。內紅漆地雕乾隆御題錢維城四季花卉冊詩：“團團簇簇是誰爲，百琲攢成一顆奇，設使拋球參捨利，千紅萬紫莫如斯。”字口填金。下設紫檀木座。

H:17.5cm

RMB: 330,000-350,000



2049

清 剔紅雲紋盤

D:25cm

RMB: 100,000-120,000





2050

清早期 剔紅松下人物梅花形香盒

L:6cm H:2.3cm

RMB: 25,000-35,000



2051

清 剔紅梅花形盒

L:19cm

RMB: 18,000-25,000



2052

清 梅花形剔紅大盤

L:34.5cm

RMB: 18,000-25,000



2053
清 大漆人物長方盒
L:70.5cm
RMB: 10,000-15,000



2054
清 大漆人物盒
L:43cm
RMB: 10,000-15,000



2055
清乾隆 剔紅案几
L:52.5cm
RMB: 無底價





2056
清 鹿銜靈芝竹杯
L:10.2cm
RMB: 18,000-25,000



2057
清 竹雕石榴形水注
H:13.9cm
RMB: 38,000-45,000



2058
清 竹石圖竹筆筒
“偶自山僧院，移歸傍砌栽。好風終日起，幽鳥有時來。丙戌小春月望後，留竹山房主人寫。”
H:13.5cm
RMB: 18,000-25,000



2059
清 鐵梅款竹臂格
“仲初仁兄大人法正，鐵梅刻”
胡鐵梅，字鐵梅，安徽桐城人。工山水及人物、花卉，與王冶梅并以畫梅得名。
L:29.1cm
RMB: 48,000-55,000



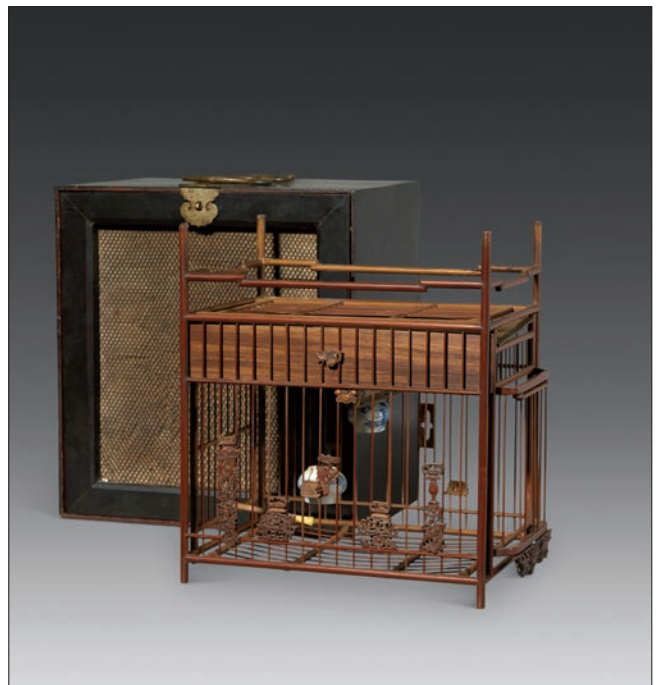
2060
清 梁詩正款竹臂攔一對
“煙香琴韻神俱靜，銅月鬆風夢亦清”、“梁詩正印”
L:25.5cm
RMB: 18,000-25,000



2061
清 湘妃竹扇骨
L:30cm
RMB: 28,000-35,000



2062
清 王小梅款扇骨
“正是客行孤回處，誰家紅袖倚高樓。”“新甫大兄雅正，弟小某”
L:33cm
RMB: 18,000-25,000



2063
清 竹雕鳥籠（連原裝箱）
L:29.5cm W:31cm H:22cm
RMB: 無底價



2064

清中期 竹根百叟擺件

清趙汝珍在《古玩指南》中論：“竹刻者，刻竹也，其作品和書畫同，不過以刀代筆，以竹為紙耳。書畫之難人所共知，今乃易以刀、竹，其難當更逾書畫也。”此山子深雕細刻，多種工藝相結合，刀法嫻熟，每個部分的雕琢細致入微，可謂窮工殫巧，技臻絕妙。山子構圖飽滿，隨形雕山水人物圖景，層巒疊嶂，高山密林掩映亭臺樓榭，總人物各色變化萬千，一派生機盎然之景。山石之上，老鬆曲折虬勁，針葉錯落有致。人物之間以景物遮掩壓疊，分遠近，生層次，搭配自然和諧。人物雖多場面安排却有條不紊。底座浮雕花紋，清貴典雅。

H:34cm

RMB: 170,000-200,000



2065

清 竹雕東方朔擺件

竹雕坐姿東方朔，雙手持折枝蟠桃，面露喜色，茂鬚披胸，廣袍長袖，形象栩栩如生。

H:16.8cm

RMB: 330,000-360,000

2066

清 竹雕夜游赤壁筆筒

此作以畫入竹，外壁以浮雕技法將懸崖峭壁、蒼鬆古木、舟船人物濃縮在方寸之間。船中人物雖小，但動態姿勢各不相同，表現了蘇軾泛舟游于赤壁的情景。整體構圖開闊，層次分明，留白意境悠然。

H:15cm

RMB: 10,000-15,000



2067

清 竹雕松梅五老圖筆筒

筆筒材質厚實，外壁浮雕青鬆蒼梅，山間仙洞，洞中五老相聚，構圖疏朗，雕刻精細，氣韻流暢。所刻人物表情生動細膩，刻劃傳神，為清代竹雕筆筒之佳作。

五老，在中國美術史上，《睢陽五老圖》作為北宋時代具代表性的肖像畫名重一時，有多幅傳本于世。明末張岱在其所著《夜航船》一書中，對此題材有所注解：“睢陽五老，宋馮平與杜衍、王煥章、畢世長、朱貫，咸以耆德挂冠，優游桑梓間。暇日宴集，……‘時人謂之睢陽五老。’由是可知，五老圖應為明末清初之際的流行故事。

H:13cm

RMB: 10,000-15,000





2068
清 松下高士圖筆筒
H:15cm
RMB: 18,000-25,000



2069
明 沉香獸紋盒
L:6.8cm
RMB: 48,000-55,000



2070
清 沉香手串
D:1.5cm (18 顆)
RMB: 75,000-85,000



2071
明 沉香雕高仕童子圖杯
來源: 1. 德國 NAGEL, 2015 年, Lot 1797;
2. 瑞士私人收藏。
H:6.3cm
RMB: 38,000-45,000



2072

清 沉香木浮雕“漁樵耕讀”筆筒

此沉香筆筒隨形而制，口沿波折不整，渾然天成，別有旨趣。外壁浮雕漁樵耕讀圖。所雕山岩凹凸嶙峋，環周刻蒼鬆，鏤空玲瓏，殊為精絕，修竹叢叢。期間刻畫三幅圖景：漁樵隔岸對坐，漁人頭戴竹笠垂杆江面，樵夫身背樹枝盤腿端坐；一老者對兒童講學；一農人趕牛犁地。正是“漁樵耕讀”，其樂融融的田園景象。人物雖小，面面俱全，漁樵耕讀似乎各自獨立却又緊密聯系在同一畫面中，立意新穎，所雕景色突兀橫迭，雕工風格渾然一體，具有極高的藝術水平。

H:9.5cm

RMB: 170,000-190,000



2073
清中期 樹瘤木筆筒
H:20cm
RMB: 32,000-40,000



2074
清 黃花梨筆筒
H:13cm
RMB: 9,000-12,000



2075
清 黃花梨筆筒
此黃花梨筆筒，直壁厚實，底部起綫，光素無紋，溫潤沉穩，簡約雅致，既展現黃花梨瑰麗氣質，又飽含文雅書卷氣。陳置幾案，意蘊雋雅。
H:14.3cm
RMB: 18,000-25,000

2076

清 紫檀雕松枝筆筒

紫黑木質光潤堅硬，包漿勻厚，雕刻技法純熟，雖無細刻精鏤之工，簡單紋理之間却得見落刀輕重有度，勾劃曲綫流暢，是以紫檀質密硬朗塑出案頭文房之溫雅。

H:13.5cm

RMB: 200,000-220,000



2077

清 黄花梨筆筒

筆筒以黄花梨整斲而成，色澤沉穩，素面光潔，不飾雕刻，以突出木材紋理的自然美和書卷氣，于素雅中透顯出文雅之氣。黄花梨是一種名貴硬木，因其色彩鮮美、紋理清晰，制作文房用具時多不加雕飾，以突出其木質紋理的自然美感。

H:18cm

RMB: 25,000-35,000





2078

清 黄花梨筆筒

H:15.5cm

RMB: 25,000-35,000



2079

清 黄花梨整木小筆筒

筆筒取珍貴的黃花梨為材，整挖制成。器身呈狹腰筒形，器壁厚實，質感強烈。通體光素無紋，形制高潔，色沉而雅，包漿瑩潤，熠熠有光，置于案頭，美觀怡人。

H:10.8cm

RMB: 9,000-12,000



2080

清 “晴峰”款筆筒

筒直口、平底。筒壁以鬆石、珊瑚、象牙、青金以及螺鈿等多種寶石材料，鑲嵌成金鼎、玉瓶、雜寶的清供圖。背面螺鈿嵌詩文：“未稠金鼎內光映玉階前”，并“晴峰”款。

H:14cm

RMB: 10,000-15,000



2081

清 黄花梨竹節筆筒

H:14.2cm

RMB: 25,000-35,000



2082

清 紫檀方形筆筒

筆筒四方倭角，下承四矮足，筒身光素，由紫檀木拼合而成。整器造型規整，線條流暢，經長年摩挲，包漿油亮，色澤沉穩，木紋愈顯美觀，為文房佳器。

H:11.8cm

RMB: 18,000-25,000



2083

清中期 紫檀大筆筒

H:19.5cm

RMB: 55,000-65,000





2084

清 仲尼式古琴

仲尼式，素髹黑漆，螺鈿徽，木軫，木雁足。長方形龍池、鳳沼，無款。音色洪亮。

L:120cm

RMB: 無底價



2085

清 貼竹黃嵌骨墨床

墨床，又稱墨架、墨臺，傳統文房用具之一，專門用來承攔墨錠。此枚墨床雲雷紋狀，側邊隨墨床走勢刻邊稜綫，給人中正沉穆之感。正面以淺黃色牙骨嵌飾高士卧坐其上，倚卷靜思，于素雅中透顯脫俗之姿。

L:15.5cm

RMB: 58,000-65,000



2086

清 紫檀鏤空“卍”字紋墨床

L:14.5cm

RMB: 28,000-35,000



2087

清 黃花梨雕螭龍紋墨床

L:4cm

RMB: 35,000-45,000



2088

黃楊木刻蘭亭墨床

L:6.3cm

RMB: 15,000-25,000



2089

清 天然靈芝

L:27cm

RMB: 10,000-15,000



2090

清 小坡款奇木巧作花插

“香風時來，元口”、“不可盡之于言，周氏”、“鹿脰象鼻，虎狀龍顏”、“口中有味，所謂天授，非人力也，己亥春仲，小坡書”

H:51cm

RMB: 48,000-55,000



2091

清 紫檀葡萄紋杯

D:10.5cm

RMB: 無底價



2092

“芳”字木桶

H:17; D:30cm

RMB: 10,000-15,000



2093

清 天然木山子

H:45cm

RMB: 10,000-15,000



2094

清 隨形木花插

L:54.5cm

RMB: 48,000-55,000



2095

清 淺刻花卉紋葫蘆

H:18cm

RMB: 無底價



2096
民國 黃楊木雕濟公像
H:16.2cm
RMB: 無底價



2097
文革 黃楊木雕楊子榮像
H:23cm
RMB: 無底價



2098
清 木雕和合二仙擺件
H:17cm
RMB: 10,000-15,000



2099
近代 石灣窑魯迅坐像
H:22.8cm
RMB: 無底價



2100

清 鷄翅木茶桶

拍品鷄翅木制，呈水桶狀。桶蓋設有卡栓，構思巧妙。茶桶乃古人在內放置茶壺，為保暖提携方便之用。

L:25.7cm

RMB: 9,000-12,000



2101

清 黃楊木荷葉紋香盒

L:8cm

RMB: 18,000-25,000



2102

清 紫檀香盒

款識：“嘉福自用”

H:3.5cm

RMB: 9,000-12,000



2103

清 黃花梨六棱小香插

H:10cm

RMB: 28,000-35,000



2104
清中期 黄花梨圍棋罐
H:7cm
RMB: 32,000-40,000



2105
清 紫檀盒
L:22.4cm
RMB: 10,000-15,000



2106
清乾隆 紫檀鏤雕龍鳳紋器座
D:12cm
RMB: 18,000-25,000



2107
清 黄花梨座
L:13.3cm
RMB: 9,000-12,000



2108
清 黄花梨座
D:33cm
RMB: 18,000-25,000



2109
清 紫檀雙拼座
L:29cm
RMB: 48,000-55,000



2110
清 紅木蓮瓣紋高座
H:13cm
RMB: 110,000-150,000



2111
清 造辦處嵌虬角底座
H:7cm
RMB: 9,000-12,000



2112
清 黃花梨小算盤
算盤為古代算數用具，拍品周為木框，內貫直柱，皆以黃花梨制。算珠顆粒飽滿，象牙琢制，相擊之時，其聲鏗然。
L:18cm
RMB: 18,000-25,000



2113
清 黃花梨大算盤
此件算盤黃花梨所制，四角包邊，質地密實沉重。此拍品設二十五檔，如此碩大，實屬罕見。整器色澤沉穩典雅，造型簡約，算珠打磨圓潤，撥珠之聲清脆。
L:72cm
RMB: 95,000-110,000



2114

清 蘭石款黃花梨琴形鎮

“紅雲烟火浮滄海，碧水樽臺浸遠空”、“蘭石”

L:27.5cm

RMB: 無底價



2115

清 紫檀嵌螺鈿詩文鎮尺

“明月來相照”

L:28cm

RMB: 28,000-35,000



2116

木雕花卉鎮尺

一面刻鬆菊高士。一面刻柳宗元《漁翁》四句并款：“己巳冬日吳門葉坡刻于南沙旅次”。

L:36cm

RMB: 10,000-15,000



2117

清 紫檀、黃花梨戟子一組兩件

L:31.5cm

RMB: 12,000-18,000



2118

清 黃花梨小稱

L:41.5cm

RMB: 48,000-55,000



2119

清 黃花梨三層小圓盒

H:9.1cm

RMB: 18,000-25,000



2120

壽字圓盒

子母口，髹黑漆，面嵌四蝠拱壽圖案。

D:16cm

RMB: 10,000-15,000



2121

清 瘦木大拜圓盒

取材瘦木，圓形，子母口相合。盒內髹朱漆。體積碩大，紋理自然天成，體現出主人高雅意趣。以瘦木爲此種大拜盒者，并不多見。

D:45cm

RMB: 140,000-160,000



2122

清康熙 黑漆嵌骨人物故事圖盒

蓋面嵌骨裝飾人物故事圖，四側面各嵌兩組山水。

L:14cm

RMB: 18,000-25,000



2123

清 漆嵌螺鈿捧盒

D:20cm

RMB: 55,000-65,000



2124

清 黄花梨扳指盒

D:11cm

RMB: 9,000-12,000



2125

清 黄花梨“汝窑水盛”盒

H:8.2cm

RMB: 9,000-12,000



2126

清 黄花梨葉形筆筒

筆筒打磨圓潤，俯視如一片葉形，曲綫流轉，奇趣盎然，自然清雅，令人悅然動心。

H:8.2cm

RMB: 18,000-25,000



2127
清 紫檀香盒
D:6.5cm
RMB: 無底價



2128
清 黄花梨雙佛小龕
L:9.7cm
RMB: 9,000-12,000



2129
清 黄花梨提盒
L:33.5cm
RMB: 45,000-55,000



2130
清 紫檀提梁盒
L:38cm
RMB: 10,000-15,000



2131
清 紫檀嵌玉印盒
L:9.5cm
RMB: 無底價



2132
清 紅木文具盒
“今僕射挺不朽之功業，當人臣之極地，豈不以才為世出、功冠一時”，
行氣貫通，筆法靈動，末署“春泉刻”。語出顏真卿行草書稿《争坐位》
L:26.8cm
RMB: 15,000-25,000



2133
清 硬木提盒
L:33.6cm
RMB: 無底價



2134
清 紫檀嵌黃楊捧盒
內有一層小屉，蓋面黃楊鑲嵌梅花，并詩句“此是春來第一本（枝）”
L:21cm
RMB: 95,000-110,000



2135
清 黄花梨大方盒
L:31cm
RMB: 15,000-25,000



2136
清 花梨包銅角長方盒
L:22cm
RMB: 10,000-15,000



2137
清 黄花梨抽盒
L:15.5cm
RMB: 15,000-25,000



2138
清 黄花梨長方盒
L:38cm
RMB: 10,000-15,000



2139
清 包銅角長方盒
L:22.5cm
RMB: 10,000-15,000



2140
清 花梨雕銅角長方盒
L:36cm
RMB: 10,000-15,000



2141
清 黃花梨包銅角長方盒
L:36.5cm
RMB: 10,000-15,000



2142
明末 黃花梨方盒
參閱：王世襄，《明式家具研究》文字卷戊 15，三聯書店（香港）有限公司，1989 年，第 89 頁。
L:31.6cm
RMB: 無底價



2143
清 黄花梨长方盒
L:36.8cm
RMB: 15,000-25,000



2144
清 黄花梨箱
L:38cm
RMB: 95,000-110,000



2145
清早期 黄花梨小翘头案
L:25.5cm
RMB: 32,000-38,000



2146
清 黄花梨小几
L:35cm
RMB: 14,000-16,000

2147

清 乾隆親作西番蓮站牙一對

紫檀木制，透雕西番蓮紋，花朵碩大飽滿，枝葉翻轉婀娜。拍品為一對，二者線條起落呼應，對應完整，雕工精湛，生動有致，盡顯皇家恢宏氣度。雖為配件，甚是精妙。

L:68cm

RMB: 75,000-80,000

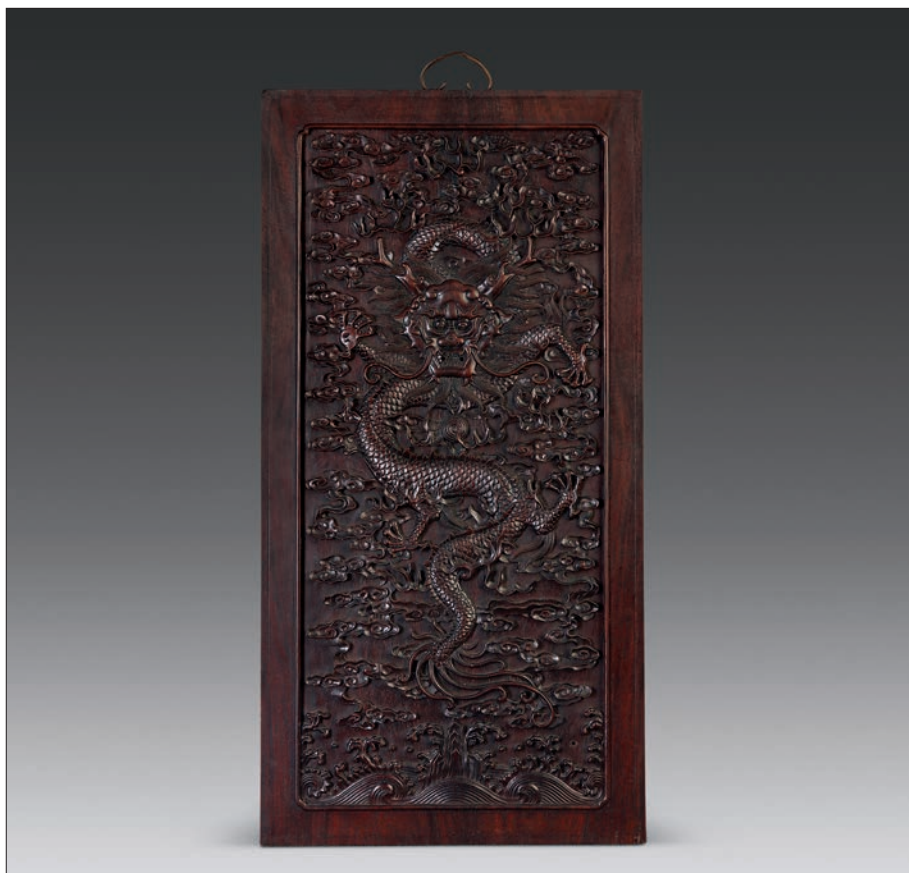


2148

清乾隆 龍板

L:60.5cm W:31cm

RMB: 85,000-95,000





2149

清 紅木雲石插屏

“蒼徑曉曙”、“曙色朦朧野色渾”、“白
□居士汪昱識”、“汪昱”

H:70cm

RMB: 95,000-110,000



2150

清康熙 紅木八仙人物山水插屏

屏座立體圓雕為竹枝、竹葉，裙板鏤刻為
竹，十分生動。嵌青花山水瓷板，發色層
次分明。

H:60cm

RMB: 140,000-160,000



2151
清 黄花梨嵌石雙面繪畫硯屏
H:27cm
RMB: 18,000-25,000



2152
清初 壽山石仕女嵌件
L:38cm
RMB: 18,000-25,000



2153
清 鐵力木嵌雲石插屏
H:21cm
RMB: 10,000-15,000



2154
清 紅木嵌雲石插屏
H:82.5cm
RMB: 10,000-15,000



2155
清 嵌雲石插屏
L:23.1cm
RMB: 10,000-15,000



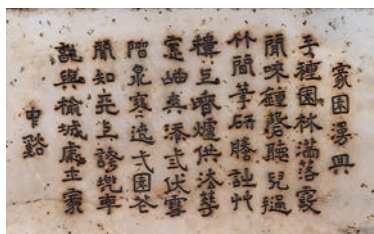
2156
清 紫檀嵌雲石插屏
H:69cm
RMB: 10,000-15,000



2157
清 祁陽石山水紋坐屏
H:35cm
RMB: 無底價



2158
清 紫檀嵌雲石插屏
H:93cm
RMB: 75,000-85,000



2159

明 中谿款雲石插屏

木質屏座，內心嵌雲石，一面刻明李元陽詩《家園漫興》：“手種園林滿落霞，閑來鐘磬聽兒撻。竹間筆硯謄詩草，樓上香爐供法華。窗岫爽添三伏雪，階泉寒繞四時花。聞之天上誇兜率，孰與榆城處士家”。落款：“中谿”。李元陽（1497-1580），字仁甫、號中溪，白族，雲南大理人。明代雲南著名文學家、理學家。嘉靖五年中進士。

L:72cm H:71.5cm

RMB: 90,000-110,000



2160

清 紫檀嵌玉山水樓閣掛屏

紫檀框，中央以浮雕、鏤雕工藝裝飾山水樓閣。採用百寶嵌的裝飾手法，玉雕人物、小舟等，點綴其中，立體感極強。

L:63.5cm

RMB: 10,000-15,000





2161

明 黑漆硯屏

"大道直如發，春日佳氣多。五陵貴公子，
雙雙鳴玉珂"、"文山"

L:46cm

RMB: 120,000-140,000



2162

清 大漆幾

L:53.7cm

RMB: 10,000-15,000



2163

清 紅木幾

L:58cm

RMB: 10,000-15,000

2164
清 黄花梨佛龕
H:23cm
RMB: 28,000-32,000



2165
清早期 紅木嵌青花瓷板櫃
L:36.2cm W:26.4cm H:29cm
RMB: 無底價





2166

清 花架木框

L:51cm W:46cm

RMB: 10,000-15,000



2167

清 黄花梨小炕桌

L:84cm W:50cm H:33.5cm

RMB: 10,000-15,000



2168

清 黄花梨炕桌

L:90.2cm W:61.8cm H:39.2cm

RMB: 210,000-220,000



2169

明末清初 黄花梨案几

L:21.4cm W:11.1cm H:6.5cm

RMB: 75,000-90,000



2170

明 黄花梨炕桌

L:92cm W:59.3cm H:30.8cm

RMB: 135,000-155,000





2171

清 黄花梨炕桌

L:106.3cm W:70.4cm H:28cm

RMB: 240,000-280,000





2172

清 黄花梨春凳

L:110cm W:51cm H:46.5cm

RMB: 290,000-320,000



2173

清乾隆 鑲山水瓷板炕几

“曲水多增色，漁舟傍新村”、“陶”

L:51cm W:46cm H:30cm

RMB: 無底價



2174

明 櫟木羅漢床

羅漢床全身光素，皮殼透熟亮麗；直腿內翻的馬蹄落地有力，直束腰，一高兩低的三塊獨面圍板榫插于床座之上，與床座的上下比例恰到妙處，造型精煉，簡潔明快。

L:196cm W:78cm H:77cm

RMB: 100,000-150,000



2176

清 楠木架子床

自古床是中國人起居的活動中心。宋代以後，有柱帶頂的床演變成爲私密空間。此床采用上等楠木精制而成，木質精美，造型典雅。

L:220cm W:139cm H:219cm

RMB: 100,000-150,000



2177

清 紅豆杉鷄翅木小書櫥

L:42.3cm W:18.2cm H:54cm

RMB: 28,000-32,000



2178

清 黃花梨方凳

L:63cm W:63cm H:49.5cm

RMB: 100,000-150,000

2179

清 鷄翅木玫瑰椅

L:56cm W:46cm H:84cm

RMB: 20,000-30,000



2180

清 柞榛木靠背椅

L:49.5cm W:39.5cm H:88cm

RMB: 20,000-30,000





2181

明末清初 黄花梨刀牙瓜棱畫案

平頭案，規範造型。黄花梨紋理清晰華麗。
牙頭略有曲度裝飾，瓜棱腿，裝雙橫枨。線條利落。

L:106.5cm W:68.5cm H:80.5cm

RMB: 550,000-650,000





2182

清 柞榛木翹頭桌

翹頭案，案面平整，收如意靈芝紋牙頭，方腿間做直條橫枨，愈發堅實平穩。

L:121cm W:32cm H:82cm

RMB: 20,000-30,000





2183

清 紫檀花几

花几為紫檀精作，木質堅密，包漿自然，幾面成方形，有束腰。腰下有牙板浮雕如意雲頭紋。足腿間四根橫枨，起加固作用。造型古樸雅致，穩重大方，綫條圓潤。

L:44cm W:25.3cm H:73.8cm

RMB: 180,000-220,000



2184
黑漆衣箱
L:80cm W:50cm H:57cm
RMB: 20,000-30,000



2185
紅木宮燈
H:61cm
RMB: 20,000-30,000





2186
紅木燈挂椅
L:66cm W:52cm H:109cm
RMB: 無底價



2187
紅木燈挂椅
L:66cm W:52cm H:109cm
RMB: 無底價



2188
紅木燈挂椅
L:53cm W:45cm H:109.5cm
RMB: 無底價



2189
紅木燈挂椅
L:53cm W:45cm H:109.5cm
RMB: 無底價



2190
紅木燈挂椅
L:53cm W:45cm H:109.5cm
RMB: 無底價



2191
紅木燈挂椅
L:53cm W:45cm H:109.5cm
RMB: 無底價



2192
紅木燈挂椅
L:53cm W:45cm H:109.5cm
RMB: 無底價



2193
花梨木茶几
L:31.5cm W:31.8cm H:76.5cm
RMB: 無底價



2194
花梨木茶几
L:32cm W:32cm H:76cm
RMB: 無底價



2195
紅木花架
L:46cm W:35cm H:65.5cm
RMB: 無底價



2196
紅木多寶閣
L:113.5cm W:35cm H:218.5cm
RMB: 無底價



2197
紅木多寶閣
L:113.5cm W:35cm H:218.5cm
RMB: 無底價



2198
紅木多寶閣
L:100.5cm W:36cm H:210cm
RMB: 無底價



2199
紅木多寶閣
L:100.5cm W:36cm H:210cm
RMB: 無底價



2200
紅木翹頭案
L:238.5cm W:47.5cm H:123.5cm
RMB: 無底價



2201
寫字臺
L:153cm W:105cm H:79.5cm
RMB: 無底價



2202
清 唐卡四件一組
尺寸不一
RMB: 無底價



2203
清中期 龍袍
L:135cm W:214cm
RMB: 無底價



2204
清早期 緙絲團鶴紋橫幅
L:106.5cm W:56cm
RMB: 無底價



2205
清 刺綉對聯
“壽頌南山無極，樽開北海長流。”
L:122.5cm W:24.2cm
RMB: 無底價

拍賣規則

第一章 總 則

第一條 規則制定

本公司業務規則根據《中華人民共和國拍賣法》及其它相關法律、法規，並參照國際通行條例制定。競買人、委託人須仔細閱讀本規則各項條款，並對自己的行為負責。對本規則以外的特殊問題和未盡事項，本公司享有解釋權和處理權。

第二條 名詞解釋

本規則各條款內，下列詞語具有以下含義：

- (一) “本公司”指中寶聖佳國際拍賣有限公司；
- (二) “本公司住所地”指北京市東城區東直門外春秀路12號樓；
- (三) “委託人”指委託本公司拍賣本規則規定範圍內拍賣標的的自然人、法人或者其它組織。本規則中，除非另有說明，委託人均包括委託人的代理人；
- (四) “競買人”指參加本公司舉辦的拍賣活動，在本公司登記並辦理了必要手續，根據中華人民共和國法律規定具有完全民事行為能力的參加競買拍賣標的的自然人、法人或者其它組織。法律、法規對拍賣標的的購買條件或對競買人的資格有規定的，競買人應當具備規定的條件或資格。本規則中，除非另有說明，競買人均包括競買人的代理人；
- (五) “買受人”指在本公司舉辦的拍賣活動中以最高應價購得拍賣標的的競買人；
- (六) “拍賣標的”指委託人所有或者依法可以處分的委託本公司進行拍賣的物品；
- (七) “拍賣日”指在某次拍賣活動中，本公司公布的正式開始進行拍賣交易之日；
- (八) “拍賣成交日”指在本公司舉辦的拍賣活動中，拍賣師以落槌或者其它公開表示買定的方式確認任何拍賣標的達成交易的日期；
- (九) “落槌價”指拍賣師對競買人最高應價以落槌或其他方式表示的承諾；
- (十) “出售收益”指支付委託人的款項淨額，該淨額為落槌價減去按比率計算的備金、稅費、各項費用及委託人應支付本公司的其它款項後的余額；
- (十一) “購買價款”指買受人因購買拍賣標的而應支付的包括落槌價、全部備金、以及應由買受人支付的其它各項費用的總和；
- (十二) “各項費用”指本公司對拍賣標的的進行保險、制作拍賣標的圖錄及其它形式的宣傳品、包裝、運輸、存儲、保管等所收取的費用以及依據相關法律、法規或本規則規定而收取的其它費用；
- (十三) “保留價”指委託人提出並與本公司在委託拍賣合同中確定的拍賣標的最低售價；
- (十四) “參考價”指在拍賣標的圖錄或其它介紹說明文字之後標明的拍賣標的估計售價。參考價在拍賣日前較早時間估定，並非確定之售價，不具有法律約束力；
- (十五) “保管費”指委託人、買受人按本規則規定向本公司支付的保管費用，現行收費標準為每日按保留價(無保留價的按約定保險金額)的萬分之三收取。

第三條 特別提示

在本公司舉辦的拍賣活動中，競買人的最高應價經拍賣師落槌或者其它公開表示買定的方式確認時，即表明該競買人成為該拍賣標的的買受人。凡參加本公司拍賣活動的委託人、競買人和買受人應仔細閱讀並遵守本規則，並對自己參加本公司拍賣活動的行為負責。如因未仔細閱讀本規則而引發的任何損失或責任均由行為人自行承擔。

第四條 瑕疵擔保

本公司特別聲明不能保證拍賣標的的真偽及品質，對拍賣標的不承擔瑕疵擔保責任。競買人應在本公司預展時親自去審查拍賣標的原物，並對自己競買拍賣標的的行為承擔法律責任。

第二章 關於競買人和買受人的條款

第五條 拍賣標的圖錄

在本公司舉辦的拍賣活動中，為便於競買人及委託人參加拍賣活動，本公司均將制作拍賣標的圖錄，對拍賣標的之狀況以文字及/或圖片進行簡要陳述。拍賣標的圖錄中的文字、參考價、圖片及其它形式的影像制品和宣傳品，僅供競買人參考，並可於拍賣前修訂，不表明本公司對拍賣標的真實性、價值、色調、質地、有無缺陷等所作的擔保。因印刷或攝影等技術原因造成拍賣標的在圖錄及/或其它任何形式的圖標、影像制品和宣傳品中的色調、顏色、層次、形態等與原物存在誤差者，以原物為準。

本公司及其工作人員或其代理人對任何拍賣標的用任何方式(包括證書、圖錄、狀態說明、幻燈投影、新聞載體、網絡媒體等)所作的介紹及評價，均為參考性意見，不構成對拍賣標的的任何擔保。本公司及其工作人員或其代理人毋需對上述之介紹及評價中的不準確或遺漏之處負責。

第六條 競買人之審查義務

本公司特別聲明，不能保證拍賣標的的真偽及品質，對拍賣標的不承擔任何形式的瑕疵擔保責任。競買人及/或其代理人有責任自行了解有關拍賣標的的實際狀況並對自己競買某拍賣標的的行為承擔法律責任。本公司鄭重建議，競買人應在拍賣日前，以鑒定或其它方式親自審查擬競買拍賣標的原物，自行判斷該拍賣標的的真偽及品質，而不應依賴本公司拍賣標的圖錄、狀態說明以及其它形式的影像制品和宣傳品之表述做出決定。

第七條 競買號牌

競買號牌是競買人參與現場競價的唯一憑證。競買人應妥善保管，不得將競買號牌出借他人使用。一旦丟失，應立即以本公司認可的書面方式辦理掛失手續。無論是否接受競買人的委託，凡持競買號牌者在拍賣活動中所實施的競買行為均視為競買號牌登記人本人所為，競買人應當對其行為承擔法律責任，除非競買號牌登記人本人已以本公司認可的書面方式在本公司辦理了該競買號牌的掛失手續，並由拍賣師現場宣布該競買號牌作廢。

第八條 競買保證金

競買人參加本公司拍賣活動，應在領取競買號牌前交納競買保證金。競買保證金的數額由本公司與競買人書面確定。若競買人未能購得拍賣標的的，則該保證金在拍賣結束後五個工作日內全額無息退還競買人；若競買人成為買受人的，則該保證金自動轉變為支付拍賣標的購買價款的定金。

第九條 以當事人身份競買

除非某競買人在拍賣日前向本公司出具書面證明並經本公司書面認可，表明其身份是某競買人的代理人，否則每名競買人均被視為競買人本人。

第十條 委託競投

競買人應親自出席拍賣會。如不能出席，可採用書面形式委託本公司代為競投。本公

司有權決定是否接受上述委託。

委託本公司競投之競買人應在規定時間內(不遲於拍賣日前三日)辦理委託手續，向本公司出具書面委託競投授權書並簽訂委託競投協議，並將競投拍賣品估價的百分之三十款項匯至本公司，其餘款項在競投成功後七日內付清。委託本公司競投之競買人如需取消委託授權，應不遲於拍賣日前二十四小時書面通知本公司。

第十一條 委託競投之免責

鑒於委託競投系本公司為競買人提供的代為傳遞競買信息的免費服務，本公司及其工作人員對競投未成功或代理競投過程中出現的疏忽、過失或無法代為競投等不承擔任何責任。

第十二條 委託在先原則

若兩個或兩個以上委託本公司競投之競買人以相同委託價對同一拍賣標的出價且最終拍賣標的以該價格落槌成交，則最先將委託競投授權書送達本公司者為該拍賣標的的買受人。

第十三條 影像顯示板及貨幣兌換顯示板

本公司為方便競買人，可能於拍賣中使用影像投射或其它形式的顯示板，所示內容僅供參考。無論影像投射或其它形式的顯示板所示之數額、拍賣標的編號、拍賣標的圖片或參考外匯金額等均有可能出現誤差，本公司對因此誤差而導致的任何損失不承擔任何責任。

第十四條 拍賣師權利

拍賣師有權代表本公司提高或降低競價階梯，在競買人出現爭議時，有權將拍賣標的重新拍賣。

第十五條 拍賣成交

最高應價經拍賣師落槌或者其它公開表示買定的方式確認時，該競買人競買成功，即表明該競買人成為拍賣標的的買受人，買受人應當簽署成交確認書。

第十六條 備金及費用

競買人競買成功後，即成為該拍賣標的的買受人。買受人應支付本公司相當於落槌價百分之十五的備金，同時應支付其它各項費用，且認可本公司可根據本規則第三十四條的規定向委託人收取備金及其它各項費用。

第十七條 付款時間

拍賣成交後，買受人應自拍賣成交日起七日內向本公司付清購買價款並領取拍賣標的。若涉及包裝及搬運費、運輸保險費用、出境鑒定費等，買受人需一并支付。

第十八條 支付幣種

所有價款應以本公司指定的貨幣支付。如買受人以本公司指定的貨幣以外的其它貨幣支付，應按買受人與本公司約定的匯價折算或按照中國人民銀行於買受人付款日前一個工作日公布的人民幣與該幣種的匯價折算。本公司為將買受人所支付之該種外幣兌換成人民幣所引致之所有銀行手續費、備金或其它費用，均由買受人承擔。

第十九條 風險轉移

競買成功後，拍賣標的的風險於下列任何一種情形發生後(以較早發生日期為準)即由買受人自行承擔：

- (一) 買受人領取所購拍賣標的；或
- (二) 買受人向本公司支付有關拍賣標的的全部購買價款；或
- (三) 拍賣成交日起七日屆滿。

第二十條 領取拍賣標的

買受人須在拍賣成交日起七日內前往本公司住所地或本公司指定之其它地點領取所購買的拍賣標的。若買受人未能在拍賣成交日起七日內領取拍賣標的，則逾期後對該拍賣標的的相關保管、搬運、保險等費用均由買受人承擔，且買受人應對其所購拍賣標的承擔全部責任。即使該拍賣標的仍由本公司或其它代理人代為保管，本公司及其工作人員或其代理人對任何原因所致的該拍賣標的的毀損、滅失，不承擔任何責任。

第二十一條 包裝及搬運

本公司工作人員應買受人要求代為包裝及處理購買的拍賣標的，僅視為本公司對買受人提供的服務，本公司可酌情決定是否提供此項服務，若因此發生任何損失均由買受人自行承擔。在任何情況下，本公司對因任何原因造成的玻璃或框架、囊匣、底墊、支架、裝裱、插冊、軸頭或類似附屬物的損壞不承擔責任。此外，對於本公司向買受人推薦的包裝公司及裝運公司所造成的一切錯誤、遺漏、損壞或滅失，本公司亦不承擔責任。

第二十二條 買受人未付款之處理辦法

若買受人未按照本規則第十七條規定按時足額付款，本公司有權採取以下之一種或多種措施：

- (一) 拍賣成交後，若買受人未按照本規則規定時間繳付購買價款，競買保證金(定金)不予退還，同時還應按照本規則規定承擔相應責任，買受人以同一競買號牌同時拍得多件拍品的，拍賣成交後，若買受人未按照規定時間支付任一拍賣標的購買價款，則全部競買保證金(定金)不予退還，同時還應按照本規則規定承擔相應責任；
- (二) 在拍賣成交日起七日內，如買受人仍未足額支付購買價款，本公司則自拍賣成交日後第八日起就買受人未付款部分按日千分之五收取滯納金，直至買受人付清全部款項之日止；
- (三) 對買受人提起訴訟，要求賠償本公司因其違約造成的一切損失，包括但不限於沒收競買保證金(定金)、滯納金等；
- (四) 留置本公司向同一買受人拍賣的該件或任何其它拍賣標的，以及因任何原因由本公司占有該買受人的任何其它財產或財產權利，留置期間發生的一切費用及/或風險均由買受人承擔。若買受人未能在本公司指定時間內履行其全部付款義務，則本公司有權根據中華人民共和國相關法律法規之規定處分留置物。處分留置物所得不足抵償買受人應付本公司全部款項的，本公司有權另行追索；
- (五) 經征得委託人同意，本公司可依據《拍賣法》及本規則規定再行拍賣或以其它方式出售該拍賣標的。原買受人除應當支付第一次拍賣中買受人及委託人應當支付的備金及其它各項費用並承擔再次拍賣或以其它方式出售該拍賣品所有費用外，若再行拍賣或以其它方式出售該拍賣標的所得的價款低於原拍賣價款的，原買受人應當補足差額。
- (六) 無論因何種原因由本公司占有的該買家的任何財產均行使留置權，直至買受人足額支付購買價款。

第二十三條 延期領取拍賣標的之處理辦法

若買受人未能按照本規則規定時間領取其購得的拍賣標的，則本公司有權採取以下之一種或多種措施：

(一) 將該拍賣標的儲存在本公司或其它地方，由此發生的一切費用(包括但不限於自拍賣成交日起的第八日起按本規則第二條第(十五)款的規定計收保管費等)及/或風險均由買受人承擔。在買受人如數支付全部購買價款及前述保管費後，方可領取拍賣標的；

(二) 買受人應對其超過本規則規定期限未能領取相關拍賣標的而在該期限屆滿後所發生之一切風險及費用自行承擔責任。如買受人自成交日起的九十日內仍未領取拍賣標的的，則本公司有權以公開拍賣或其它本公司認為合適的方式及條件出售該拍賣標的，處置所得在扣除本公司因此產生之全部損失和費用後，若有多餘款，則由買受人自行取回，該余款不計利息。

第三章 關於委托人的條款

第二十四條 委托程序

委托人委托本公司拍賣其物品時，應與本公司簽署《委托拍賣書》。委托人委托代理人拍賣物品的，應向本公司出具相關委托證明文件、提供委托人及代理人的合法身份證明，代理人應與本公司簽署《委托拍賣書》。

委托人委托本公司拍賣其物品時，即自動授權本公司對該物品自行進行展覽、展示、制作照片、圖示、圖錄或其它形式的影像制品、宣傳品。

第二十五條 委托人保證

委托人就其委托本公司拍賣的拍賣標的不可撤銷地向本公司及買受人保證如下：

(一) 其對該拍賣標的擁有完整的所有權或享有處分權，對該拍賣標的的拍賣不會侵害任何第三方的合法權益，亦不違反相關法律、法規的規定；

(二) 其已盡其所知，就該拍賣標的的來源和瑕疵向本公司進行了全面、詳盡的披露和說明，不存在任何隱瞞或虛構之虞；

(三) 如果其違反上述保證，造成拍賣標的的實際所有權人或聲稱擁有權利的任何第三人提出索賠或訴訟，致使本公司及/或買受人蒙受損失時，則委托人應負責賠償本公司及/或買受人因此所遭受的一切損失，並承擔因此而發生的一切費用和支出(包括但不限於宣傳費、拍賣費、訴訟費、律師費等相關損失)。

第二十六條 保留價

凡本公司拍賣標的未標明或未說明無保留價的，均設有保留價。保留價數目一經雙方確定，其更改須事先征得對方書面同意。

在任何情況下，本公司不對某一拍賣標的在本公司舉辦的拍賣會中未達保留價不成交而承擔任何責任。

第二十七條 本公司權利

(一) 拍賣標的在圖錄中插圖的先後次序、位置、版面大小等安排以及收費標準；拍賣標的的展覽/展示方式；拍賣標的在展覽/展示過程中的各項安排及所應支付費用的標準；

(二) 本公司對某拍賣標的是否適合由本公司拍賣(即最終是否上拍)，以及拍賣地點、拍賣場次、拍賣日期、拍賣條件及拍賣方式等事宜擁有完全的決定權。

第二十八條 未上拍的處理辦法

委托人與本公司簽署委托拍賣書且將拍賣標的交付本公司後，若因任何原因致使本公司認為某拍賣標的不適合由本公司拍賣的，則委托人應自收到本公司領取通知之日起三十日內取回該拍賣標的(包裝及搬運等費用自行負擔)，本公司與委托人之間的委托拍賣書自委托人領取該拍賣標的之日解除。若在上述期限，委托人未取回拍賣標的的，則本公司與委托人之間的委托拍賣書自上述期限屆滿之日即告解除。若在委托拍賣書解除後七日內，委托人仍未取回拍賣標的的，委托人應自委托拍賣書解除後第八日起每日按本規則第二條第(十五)款的規定向本公司支付保管費用。逾期超過六十日的，本公司有權以公開拍賣或其它出售方式按本公司認為合適的條件出售該拍賣標的，且有權從中扣除買家應支付的備金及其它費用，若有多餘款，則由買受人自行取回，該余款不計利息。

第二十九條 拍賣中止

如出現下列情況之一，則本公司有權在實際拍賣前的任何時間決定中止任何拍賣標的的拍賣活動：

(一) 本公司對拍賣標的的歸屬或真實性持有異議的；

(二) 本公司對拍賣標的的歸屬或真實性持有異議且能够提供本公司認可的異議所依據的相關證據材料，同時書面表示願意對中止拍賣活動所引起的法律後果及全部損失承擔全部法律責任的；

(三) 對委托人所作的說明或對本規則第八條所述委托人保證的準確性持有異議的；

(四) 有證據表明委托人已經違反或將要違反本規則的任何條款的；

(五) 存在任何其它合理原因的。

第三十條 委托人撤回拍賣標的

委托人在拍賣日前任何時間，向本公司發出書面通知說明理由後，可撤回其拍賣標的。但撤回拍賣標的時，則應支付相當於該拍賣標的保險金額的百分之二十的款項並支付其它各項費用。

委托人在撤回拍賣標的的，應在收到本公司領取通知之日起三十日內取回該拍賣標的。若在上述期限內未取回拍賣標的的，委托人應自該期限屆滿後次日起每日按本規則第二條第(十五)款的規定向本公司支付保管費用。逾期超過六十日的，本公司有權以公開拍賣或其它出售方式按本公司認為合適的條件出售該拍賣標的，且有權從中扣除買家應支付的備金及其它費用，若有多餘款，則由買受人自行取回，該余款不計利息。因委托人撤回拍賣標的而引起的任何爭議或索賠均由委托人自行承擔，與本公司無關。

第三十一條 保險

除委托人另有書面指示外，在委托人與本公司簽署委托拍賣合同且將拍賣標的交付本公司後，所有拍賣標的將自動受保於本公司投保的保險，保險金額以本公司與委托人在委托拍賣合同中確定的保留價為準。此保險金額只適用於向保險公司投保以及在保險事故發生後向保險公司索賠，并非本公司對該拍賣標的價值的保證或擔保，也不意味着該拍賣標的由本公司拍賣，即可售得相同於該保險金額之款項。委托人按下列標準向本公司支付保險費：

(一) 拍賣標的未成交的，支付相當於保留價百分之一的保險費；

(二) 拍賣標的成交的，支付相當於落槌價百分之二的保險費。

第三十二條 委托人不投保

如委托人以書面形式告知本公司不需投保其拍賣標的，則風險由委托人自行承擔，且委托人應隨時承擔以下責任：

(一) 對其他任何權利人就拍賣標的的毀損、滅失向本公司提出的索賠或訴訟做出賠償；

(二) 對因任何原因造成拍賣標的毀損、滅失，而致使本公司或任何權利人所遭受的全

部損失及所支出的全部費用承擔賠償責任；

(三) 將本條所述的賠償規定通知該拍賣標的的任何承保人。

第三十三條 競買禁止

委托人不得競買自己委托本公司拍賣的物品，也不得委托他人代為競買。若違反本條規定，委托人應自行承擔《拍賣法》規定的相應法律責任，並賠償因此給本公司造成的全部損失。

第三十四條 備金及費用

除委托人與本公司另有約定外，委托人同意本公司按落槌價百分之十扣除備金並同時扣除其它各項費用，且認可本公司可根據本規則第十六條的規定向買受人按落槌價百分之十五收取備金及其它各項費用。如拍賣品系文物，應按中國政府文物部門的標準加收火漆鑒定費。

第三十五條 未成交手續費

如拍賣標的的競買價低於保留價的數目而未能成交，則委托人授權本公司向其收取按保留價百分之三計算的未拍出手續費，並同時收取其它各項費用。

第三十六條 出售收益支付

如買受人已按本規則第十七條規定向本公司付清全部購買價款，則本公司應自拍賣成交日起三十五天後以人民幣的貨幣形式將出售收益支付委托人。

第三十七條 延期付款

如本規則第十七條規定的付款期限屆滿，本公司仍未收到買受人的全部購買價款，則本公司將在實際收到買受人支付的全部購買價款之日起七個工作日內將出售收益支付委托人。

第三十八條 稅項

如委托人所得應向中華人民共和國政府納稅，則由拍賣人按照中華人民共和國政府的相關法律法規之規定，代扣委托人應繳納之稅費，並在繳納完稅後將納稅憑證交付給委托人。

第三十九條 拍賣標的的未能成交

如拍賣標的的未能成交，委托人應自收到本公司領取通知之日起三十日內取回該拍賣標的(包裝及搬運等費用自行負擔)，并向本公司支付未拍出手續費及其它各項費用。本公司與委托人之間的委托拍賣書自委托人領取該拍賣標的之日解除。若在上述期限，委托人未取走拍賣標的的，則本公司與委托人之間的委托拍賣書自上述期限屆滿之日即告解除。若在委托拍賣合同解除後七日內，委托人仍未取走拍賣標的的，委托人應自委托拍賣合同解除後第八日起每日按本規則第二條第(十五)款的規定向本公司支付保管費用。逾期超過六十日的，本公司有權以公開拍賣或其它出售方式按本公司認為合適的條件出售該拍賣標的，且有權從中扣除委托人應支付的備金及其它費用，若有多餘款，則由委托人自行取回，該余款不計利息。

第四十條 延期取回拍賣標的

委托人應對其超過本規則規定期限未能取回其拍賣標的而在該期限後所發生之一切風險及費用自行承擔責任。如因拍賣標的未上拍、委托人撤回拍賣標的、拍賣標的未能成交、委托人撤銷拍賣交易等情形導致委托人應按本規則規定取回拍賣標的，委托人却延期未取回的，則本公司有權在本規則規定的期限屆滿後，以公開拍賣或其它本公司認為合適的方式及條件出售該拍賣標的，處置所得在扣除本公司因此產生之全部損失費用(包括但不限於保管費、保險費、搬運費、公證費等)後，若有多餘款，則余款由委托人自行取回，該余款不計利息。

第四章 其它

第四十一條 保密責任

本公司有義務為委托人、競買人及買受人保守秘密(中華人民共和國法律另有規定的除外)。

第四十二條 鑒定權

本公司認為需要時，可以對拍賣標的進行鑒定。鑒定結論與委托拍賣合同載明的拍賣標的的狀況不符的，本公司有權變更或者解除委托拍賣書。

第四十三條 著作權

本公司有權自行對委托人委托本公司拍賣的任何物品制作照片、圖示、圖錄或其它形式的影像制品，並依法享有上述照片、圖示、圖錄或其它形式的影像制品的著作權，有權對其依法加以使用。

第四十四條 免除責任

本公司作為拍賣人，對委托人或買受人的任何違約行為不向守約方承擔任何違約責任或賠償責任。

第四十五條 通知

競買人及委托人均應將其固定有效的通訊地址和聯絡方式以競買登記文件、委托拍賣合同或其它本公司認可的方式告知本公司，若有改變，應立即書面告知本公司。本規則中所提及之通知，僅指以信函或傳真形式發出的書面通知。如以郵遞方式發出，一旦本公司將通知交付郵遞單位，則視為本公司已發出該通知，同時應視為收件人已按正常郵遞程序收到該通知。如以傳真方式發出，則傳真發送當日為收件人收到該通知日期。

第四十六條 爭議解決

凡因依照本規則參加本公司拍賣活動而引起或與之有關的任何爭議，相關各方均應向本公司住所地人民法院提起訴訟。解決該等爭議的准據法應為中華人民共和國法律。

第四十七條 語言文本

本規則以中文為標準文本，英文文本為參考文本。中文文本如與英文文本有任何不一致之處，以中文文本為準。

第四十八條 規則版權所有

本規則由本公司依法制訂和修改，相應版權歸本公司所有。未經本公司事先書面許可，任何人不得以任何方式或手段，利用本規則獲取商業利益。本規則的修改權屬於本公司，本公司有權根據實際情況隨時對本規則依法進行修改，并且本規則自修改之日起自動適用修改後的版本。本規則如有修改，本公司將及時依法以本公司認為合適的方式公示，請相關各方自行注意，本公司有權不予另行單獨通知。本規則於2010年7月1日起生效。

第四十九條 解釋權

本規則的解釋權屬於中貿聖佳國際拍賣有限公司。

CONDITIONS OF BUSINESS

Chapter I General Provisions

Article 1 Governing Law

This Conditions of Business (hereinafter referred to as the "Conditions") are made in accordance with the Auction Law of the People's Republic of China, other relevant laws implemented in the People Republic of China, regulations of the People's Republic of China and the Articles of Association of the Company with reference to international general practices. The Seller and the Bidder should carefully read all the provisions of this business conditions and be responsible for their behaviors. Company has the complete right of interpreting and disposing any special issues and matters which not stipulated in this conditions.

Article 2 Definitions and Interpretation

The terms used in the Conditions shall have the following meanings:

- (1) "We/Us/Our/Company" means Sungari International Auctions Co., Ltd.
- (2) "the Company's domicile" means No.12 Building, Road Chunxiu, Dongzhimenwai Dongcheng District, Beijing, People's Republic of China, and any other registered address which may be changed subsequently.
- (3) "the Seller" means a natural person, legal person or any other organization who consigns the Lot to the Company for auction in accordance with the Conditions. Under the Conditions, the Seller shall include any of its agents unless otherwise provided hereunder or in a particular context.
- (4) "the Bidder" means a natural person, legal person or any other organization that has full capacity of civil rights to bid at auction according to provisions of the laws of People's Republic of China and who has gone through the necessary registration and procedural formalities of the Company. The Bidder shall satisfy all provisions with respect to conditions of sale or qualification of the Bidder. Under the Conditions, the Bidder shall include any of its agents unless otherwise provided hereunder or in a particular context.
- (5) "the Buyer" means the person with the highest bid accepted by the auctioneer.
- (6) "Lot" means any item(s) owned by the Seller or disposable according to the laws, and consigned to the Company for auction.
- (7) "Auction Date" means the published date on which the auction will formally begin. In case of any discrepancy between the actual date of auction and the published date, the actual date of auction shall prevail.
- (8) "Sale Date" means the date on which the auctioneer confirms the sale of any Lot in the auction by dropping his hammer or in any other public manner.
- (9) "Hammer Price" means the acceptance of the highest bid offered by the Bidder and this acceptance will be made by the auctioneer in the manner of dropping the hammer or in any other way.
- (10) "Proceeds of Sale" means the net amount owed to the Seller from the Hammer Prices after deducting commission pro rata, taxes and all expenses and other amounts owed to the Company by the Seller.
- (11) "Purchase Price" means the total amount payable by Buyer for his/her/its bid, including Hammer Price, commission and other expenses payable by the Buyer.
- (12) "Expenses" means charges and expenses including but not limited to expenses with respect to insurance, making catalogue and other public materials, packaging, transportation and storage, and any other expenses pursuant to relevant laws, regulations and provisions hereof.
- (13) "Reserve" means the lowest selling price of Lot raised by the Seller and confirmed with the Company in the consignment auction contract.
- (14) "Reference Price" means the price of the Lot provided in the catalogue or other descriptive materials and estimated prior to the auction. The Reference Price is subject to possible changes and cannot be deemed as the fixed sale price, and no legal binding force.
- (15) "Storage Fee" means the fee payable by the Buyer or the Seller under the Conditions relating to storage of the Lot, and the current standard of Storage Fee is equal to 0.3‰ of Reserve (if no Reserve, the agreed insurance amount shall be applied) per day.

Article 3 Special Notice

When the auctioneer confirms the highest bid by dropping his hammer or in any other public manner, the Bidder with the highest bid shall be the Buyer of the Lot. The Seller, the Bidder, the Buyer and other concerned parties participating in the auction should read the Conditions carefully and conform to the provisions hereof. All parties shall be liable for their own actions at auction and any loss caused by failure to read the Conditions carefully.

Article 4 Exclusion of Liability

The Company especially declares that the Company cannot guarantee the genuineness or fakery or the quality of the Lot, and the Company shall not bear the liability for guaranteeing the drawbacks. The Bidder and/or his/her/its agent shall bear the responsibility of carrying out his/her/its own inspection and investigations as to the nature of the Lot and shall be liable for his/her/its bid.

Chapter II Conditions Concerning the Bidder and the Buyer

Article 5 Catalogue of Lot

At the auction, the Company will prepare a catalogue to introduce the status of the Lot with words and/or pictures for the convenience of Bidders and Sellers. The words, Reference Price, pictures in the catalogue and other images and public materials are only references for Bidders and are subject to revision before auction. The Company provides no guarantee for the authenticity, value, tone, quality or for any flaw or defect of any Lot. In case that the tone, color, graduation and shape shown in catalogue and/or any other illustrations, images and public materials differs from those of the original Lot due to print, photograph and other technical reasons, the original shall take precedence.

Any statement and appraisal in any way (including but not limited to the certificate, catalogue, status explanation, slide show and news media) of any Lot made by the Company and its employees or its agents are only for reference and should not relied on as any guarantee for the Lot. The Company and its employees or agents shall undertake no liability for any inaccuracy or omission in the statements and appraisals mentioned above.

Article 6 Inspection by Bidders

The Company especially declares that the Company cannot guarantee the genuineness or fakery or the quality of the Lot, and the Company shall not bear the liability for guaranteeing the drawbacks. The Bidder and/or his/her/its agents shall inspect and investigate the actual status of the Lot and take liability for his/her/its bidding. The Company strongly advises the Bidders to personally inspect the original Lot on which they intend to bid before the Auction Date by identification or other methods. Bidders shall judge the genuineness or fakery or the quality of the Lot by themselves rather than relying on the Company's catalogue, status explanation and other images and public materials of the Lot.

Article 7 Paddle Affixed With Number

The paddle affixed with number is the only evidence of the Bidder's participation in bid. Each Bidder shall take good care of his or her paddle affixed with number and may not lend it to any third person. In case of losing such paddle, the Bidder shall go through the procedure for report of losing in the form of writing agreed by the Company. The person holding the paddle is deemed to be the registered owner of the paddle, whatever he/or she is entrusted by the Bidder or not. The Bidder shall be liable for using his or her paddle bid in the auction process, unless the Bidder goes through the procedure for report of losing in the form of writing agreed by the Company and such paddle affixed number has been cancelled by the auctioneer's announcement in the auction process.

Article 8 Guarantee Money

The Company will charge a guarantee money before the Bidder receives paddle affixed with number. The amount of guarantee money will be announced before Auction Date. The Company will refund all the guarantee money mentioned above with no interest to the Bidder within five working days after auction in case that the Bidder fails in auction. In the event that the Bidder becomes to be the Buyer, the guarantee money will automatically turn to be deposit as part of the Purchase Price payable by the Buyer.

Article 9 Bidding as Principal

Any person who bids shall be deemed as principal, unless the Bidder represents to the Company a written certificate showing that it is the agent of a principal and is also subject to the Company's approval in written form before Auction Date.

Article 10 Authorized Bids

The Bidder shall attend the auction personally; otherwise it may give the Company an authorization in writing to bid on his/her/its behalf. The Company shall have the right to but no obligation to accept such authorization. The Bidder who intends to give the Company an authorization to bid on his/her/its behalf shall present the Company with a written authorization letter and hand in guarantee money in accordance with the provisions in Article 36 herein within certain period (not later than three days before Auction Date). The Bidder who entrusts the Company to bid on his/her/its behalf shall inform the Company of bid cancellation in writing not later than three days before Auction Date.

Article 11 Non-liability of Authorized Bids

Since authorized bid shall be the free service on transferring the bid message on behalf of the Bidder provided by the Company to the Bidder, the Company and its employees shall not be liable for any failure in bidding or any negligence or fault in the authorized bids. Bidders shall attend the auction in person to assure the success of bidding.

Article 12 Principle of Priority

In the event that two or more Bidders entrust the Company to bid on their behalf for the same Lot with the same authorized price, and finally succeed by dropping the hammer at such price, the Bidder whose authorization certificate was first delivered to the Company shall be the Buyer of the Lot.

Article 13 Screen of Video Images

At some auctions, there will be a video screen or other screens in operation for the convenience of Bidders, which is only for reference. However, there may be errors in amounts, numbers or pictures of the Lot, or in foreign exchange rate on the screen. The Company shall not be liable for any losses and damages caused by such errors.

Article 14 Auctioneer's Discretion

The auctioneer is entitled to represent the Company and to increase or decrease the bidding ladder, or restart auction in case of any dispute arising.

Article 15 Successful Bid

When the highest bidding is confirmed by dropping the auctioneer's hammer or in other public manners, the Bidder with the highest bidding succeeds in the bid which means that the Bidder becomes to be the Buyer and the Buyer shall sign the writing confirmation.

Article 16 Remuneration and Expenses

The Bidder will be deemed as the Buyer of the Lot after succeeding in bidding and shall pay the Company a remuneration equal to 15% of Hammer Price and other Expenses and acknowledge that the Company is entitled to charge commission and other costs payable by the Seller in accordance with Article 34 hereof.

Article 17 Payment

The Buyer shall make full payments in a lump sum to the Company within seven days after the Sale Date and take the Lot back. The Buyer shall also undertake packaging charges, cartage, transportation insurance premium and export appraisal fee (if any).

Article 18 Currency

All payments shall be made in the currency designated by the Company. In the event that the Buyer makes payments in currency other than the designated one, the currency shall be converted at the rate agreed upon by the Buyer and the Company or at the rate announced by People's Bank of China one working day prior to the payment. The Buyer shall reimburse the Company for any bank charges, commission and other expenses for converting the currency into RMB.

Article 19 Transfer of Risks

After a successful bid, any Lot purchased shall be entirely at the Buyer's risk as early as one of the following conditions is met:

- (1) the Buyer collects the Lot purchased; or
- (2) the Buyer pays to the Company full Purchase Price for the Lot; or
- (3) expiry of seven days after Sale Date.

Article 20 Collection

The Buyer shall collect the purchased Lot at the Company's domicile or other place appointed by the Company no later than seven days after Sale Date. In case of failure to do so, the Buyer shall be solely responsible for all risks and losses of the Lot and bear all expenses for storage, cart and insurance in connection therewith due to delay. Nevertheless the Lot is still preserved by the Company or any other agents, the Company and its employees or its agents shall not be liable for any losses and damages of the Lot caused by any reason.

Article 21 Package and Transportation

The Company may arrange packing and handling of the purchased Lot on behalf of the Buyer as the case may be on its request and the Buyer shall be liable for any loss arising from such arrangements. In no circumstances shall the Company take any liability for any damages or losses of glass, frames, drawer, bottom mat, trestle, mounting, insert pages, roller or other similar accessories arising out of any reason. In addition, the Company shall undertake no liability for any fault, omissions, damages or losses caused by the packers or carriers recommended by the Company.

Article 22 Remedies for Non-payment

In the case that the Buyer fails to make full payment within the period provided in Article 17 herein, the Company shall be entitled to exercise one or more of the following remedies:

- (1) If following a successful bid the Buyer fails to make payment within the stipulated period under the Conditions, the Buyer will lose the right to request the Company to refund the guarantee money (the deposit) and the Company shall keep the guarantee money (the deposit). Besides which, the Buyer shall also undertake any liability may occur in accordance with the Conditions; In the event that the Buyer fails to pay any one Purchase Price of the Lot on time according to the Conditions after successful bidding on several Lots with the same one paddle affixed with number, all of guarantee money (the deposit) shall not be refunded and the Buyer shall undertake relevant responsibilities in accordance with the Conditions;
- (2) charge the Buyer an interest at a rate of 5% per day on the due and unpaid amount until such payment is made fully, to the extent it remains fully unpaid within seven days after Sale Date;
- (3) commence lawsuit proceedings against the Buyer for any damages caused by the Buyer's breach of contract, including but not limited to the losses of interest on deferred or unpaid payment by the Buyer. The company has the right of refusing to return the deposit for bid and charging for the fine;
- (4) exercise a lien on the purchased Lot or other properties of the Buyer which may be in the Company's possession for any reason. The Buyer is responsible for all expenses or risks that occur during the period of lien. In case the Buyer fails to perform all relevant obligations herein within the period the Company designates, the Company shall have the right to dispose of such property in accordance with relevant laws and regulations. In the case the proceeds cannot cover the amount outstanding, the Company is entitled to claim the balance;
- (5) carry out a re-sale of the Lot by public auction or other ways according to the Conditions subject to the consent of the Seller. The original Buyer shall be liable to the Seller for the remuneration/commission and other Expenses occurred at such auction as well as all Expenses for re-sale by public auctions or other ways. In addition, the original Buyer shall also be liable for the difference, if the Purchase Price actually received by the Seller for re-sale by public auctions or other ways of such Lot is lower than the original Purchase Price that would have been receivable therein had the Buyer made the full payments.
- (6) have the lien on any property of the buyer which has been possessed by the company for any reason until such payment is made fully.

Article 23 Remedies for Deferred Collection

In case the Buyer fails to collect the purchased Lot within the period provided in Article 47 herein, the Company shall be entitled to exercise one or more of the following remedies:

- (1) arrange storage of the Lot at the Company or any other places at Buyer's risk and expense (including but not limited to the Storage Fee according to the standard set forth in Article 2 (15) of the Conditions from eighth day after the Sale Date). The Buyer shall not collect the Lot unless the full Purchase Price is paid;

- (2) The Seller shall take liability for any risk and/or loss that occurs after the period mentioned above in the case of failed retrieval of the Lot within the designated period. In the event that the Seller shall take back the Lot within ninety days after Sale Date in accordance with the Conditions, the Company has right to public auction or sell the Lot by a proper way and conditions. The amount, which is arising from forgoing disposal by the Company after deducting all loss, expense incurred, shall be collected by the Seller with no interests.

Chapter III Conditions Concerning the Seller

Article 24 Consignment Procedures

When arranging for consignment, the seller should sign a consignment contract with the company. If the seller consigns an agent for auction, the consignment documents and the valid identity certifications of the seller and agent should be referred to the company. Furthermore, the agent should sign a consignment contract with the company. When the Seller consigns the Company for auction, the Company shall be automatically authorized to exhibit, display, make pictures, illustrations, catalogue, or other video images or publicity materials of the Lot.

Article 25 The Seller's Warranties

The Seller hereby makes irrevocable warranties to the Company and the Buyer with respect to the consigned Lot as follows:

- (1) the Seller has complete ownership and legal right to dispose of the Lot. Without prejudice to any legal interest of any third party, the auction of the Lot shall not violate any relevant laws and regulations;
- (2) the Seller has, to the best of its knowledge, made full and complete disclosure and description to the Company with respect to the origin and any flaw or defect of the Lot without any concealment and fabrication; and
- (3) the Seller shall indemnify and hold the Company and/or the Buyer from and against any claims, losses and damages or actions incurred or brought by the actual owner or any third party who claims to be the actual owner of the Lot as well as all expenses and costs incurred in connection therewith, arising out of, or in any way attributable to any breach of the above warranties (including but not limited to the promotion fee, auction fee, lawsuit fee, attorney fee and other relevant losses.)

Article 26 Reserve

All Lots are offered subject to a Reserve, unless otherwise marked or explained by the Company. The Reserve shall be determined by the Seller and the Company in writing and no modification or amendment of the Reserve shall be binding upon the parties unless subject to prior written consent of the other party.

In no circumstances, shall the Company accept any liability for failure in sale due to bidding lower than the Reserve at the auction.

Article 27 The Company's Discretion

The Company may decide the followings at the Company's absolute discretion:

- (1) the arrangement of the order, location, and page size of illustration of the Lot in the Catalogue and relevant expenses incurred therefore; specific means of exhibition/display of the Lot and all relevant arrangement and expenses incurred therefore;
- (2) the Company shall at its own discretion decide on whether the Lot is appropriate to be auctioned by the Company (i.e. whether to be auctioned finally), as well as the place of auction, the scene of auction, the date of auction, the conditions of auction and the manner of auction.

Article 28 Disposal to Unauctionable Lot

After the Seller has signed the consignment auction contract with and delivered the Lot to the Company, if for any reason the Company believes that the Lot is not suitable for auction, the Seller must collect the Lot within thirty days from the date of the Company's notice being dispatched (fees for the packaging charge and cartage shall be paid by the Seller), the consignment auction contract between the Seller and the Company will cease on the date the Seller collects the Lot. If during the abovementioned period the Seller fails to collect the Lot, the consignment auction contract will automatically cease. If within seven days after the ceasing of the consignment auction contract, the Seller does not collect the Lot, the Seller shall pay the Company Storage Fee according to the standard set forth in Article 2 (15) of the Conditions from eighth day after the ceasing of the consignment auction contract. If the Seller does not collect the Lot within sixty days after the ceasing of the consignment auction contract, the company has right to publicly auction the lot or sell it in other ways on the condition which the company deems appropriate. The commission and the other fee undertaken by the seller should be deducted from the sale proceeds and the remainder, where existing, will be taken back by the seller without interest.

Article 29 Suspension of Auction

The Company may suspend any auction at any time under any one of the following situations:

- (1) the Company has the objection to the ownership and authenticity of the Lot;
- (2) any third party has the objection to the ownership and authenticity of the Lot with undertakings to provide relevant evidence accepted by the Company, make security in writing pursuant to the Company's provisions and take all legal responsibilities for all legal repercussions and losses due to suspension of auction;
- (3) the Company has the objection to the explanation of the Seller or the accuracy regarding the Seller's warranty provided in Article 8;
- (4) the Company has any evidence to prove the Seller has already violated or is to violate any term of the Conditions; and
- (5) any other reasonable causes.

Article 30 Withdrawal of Lots by the Seller

The Seller may withdraw the Lot at any time prior to the Auction Date subject to a written notice stating the reasons. In the case that the catalogue or any other public materials of the Lot

have begun printing upon the Seller's withdrawal, the Seller shall pay an amount equal to 20% of the insurance amount of the Lot and other Expenses in connection therewith. In the case that the catalogue or other public materials has not been printed, the Seller shall pay an amount equal to 10% of the insurance amount and other related Expenses.

In case of withdrawal of the Lot, the Seller shall take the Lot back within thirty days after receiving the notice sent by the Company. If the Seller does not collect the Lot within the foregoing time limit, the Seller shall pay the Company Storage Fee according to the standard set forth in Article 2 (15) of the Conditions from eighth day after the ceasing of the contract. If the Seller does not collect the Lot within sixty days after the ceasing of the consignment auction contract, the company has right to publicly auction the lot or sell it in other ways on the condition which the company deems appropriate. The commission and the other fee undertaken by the seller should be deducted from the sale proceeds and the remainder, where existing, will be taken back by the seller without interest. No dispute or claim arising out of the Seller's withdrawal of the Lot shall be born by the Company.

Article 31 Insurance

Unless otherwise instructed by the Seller in writing, all Lots will be automatically covered under the insurance applied by the Company as soon as the Seller signs the consignment auction contract with the Company and delivers the Lot to the Company. The insurance amount shall be based on the Reserve agreed by the Seller and the Company in the consignment auction contract. The insurance amount is only subject to apply for insurance and claim for compensation after the insurance accident occurrence other than the Company's warranty or security for the value of the Lot, and does not mean that the Seller can be paid such amount equal to the insurance amount by auction held by the Company. The Seller shall pay an insurance premium according to the following:

- (1) In case of unsold of the Lot, the insurance premium payable by the Seller shall be 1% of the Reserve.
- (2) In case of sold of the Lot, the insurance premium payable by the Seller shall be 1% of the Hammer Price.

Article 32 No insurance required

In the event that the Seller notifies the Company not to apply insurance for the Lot in writing, it shall undertake all the risks and the following liabilities (unless otherwise judged by court or arbitration commission):

- (1) to indemnify the Company from and against any claims or actions incurred or brought by any third party with respect to the losses or damages of the Lot;
- (2) to hold the Company and/or any other parties from and against any losses and expenses in relation to the damages and/or losses of the Lot caused by any reason; and
- (3) to notify the terms of indemnity hereunder to any insurer of the Lot.

Article 33 Non-Bidding

The Seller shall not bid for the Lot consigned to the Company by himself/herself/itself, nor authorize any other person to bid on his/her/its behalf. The Seller shall be liable for and indemnify the Company for any losses and damages caused by violation of this provision.

Article 34 Commission and Expenses

Unless otherwise agreed upon by the Seller and the Company, the Seller shall authorize the Company to deduct 10% of the Hammer Price as commission and any other Expenses. The Seller agrees that the Company is entitled to the Buyer's commission equal to 15% of the Hammer Price and other Expenses payable by the Buyer in accordance with provisions in Article 16 of the Conditions. If the lot for auction is antique, the seller should be charged the relevant appraisal fee according to the regulations of culture relics department of P.R.C..

Article 35 Service Fee for Unsold Lot

In case of unsold of the Lot due to bidding lower than the Reserve, the Seller shall authorize the Company to charge the Seller a service fee for unsuccessful auctioning equal to 3% of the Reserve and other expenses payable by the Seller.

Article 36 Payment Proceeds of Sale

In the case that the Buyer makes full payment to the Company in accordance with provisions in Article 47 herein, the Company shall pay the Proceeds of Sale to the Seller in RMB currency after thirty-five days from the Sale Date.

Article 37 Deferred Payment

In the case that the Company do not receive the full payment from the Buyer upon the expiry of the payment period under Article 17 herein, the Company will pay the Sale Proceeds to the Seller within seven working days after receipt of full payment from the Buyer.

Article 38 Taxes

In the case that the Seller has a duty to pay a tax to the government of People's Republic of China, the auctioneer should withhold and pay the tax to the competent authority in accordance with the relevant laws or administrative regulations of the People's Republic of China, and the auctioneer should deliver receipt of tax payment to the Seller after payment of the tax.

Article 39 Unsold Lot

In the event that the Lot is not sold, the Seller shall take back the Lot within thirty days after receipt of the Company's notice (packing charges and cartage at the Seller's own expense) and pay the Company fees for failed auction and all other expenses. The consignment auction contract between the Seller and the Company will cease on the date of collection of the Lot by the Seller. If during the abovementioned period the Seller fails to collect the Lot, the consignment auction contract will automatically cease. If within seven days after the ceasing of the consignment auction contract, the Seller does not collect the Lot, the Seller

shall pay the Company Storage Fee according to the standard set forth in Article 2 (15) of the Conditions from eighth day after the ceasing of the contract. If the Seller does not collect the Lot within sixty days after the ceasing of the consignment auction contract, the company has right to publicly auction the lot or sell it in other ways on the condition which the company deems appropriate. The commission and the other fee undertaken by the seller should be deducted from the sale proceeds and the remainder, where existing, will be taken back by the seller without interest.

Article 40 Risks and Losses

The Seller shall take liability for any risk and/or loss that occurs after the period mentioned above in the case of failed retrieval of the Lot within the designated period.

In the event that the Seller shall take back the Lot in accordance with the Conditions as a result of unactionable Lot, withdrawal by the Seller, unsold Lot, cancellation of transaction by the Seller and other circumstances, and the Seller fails to do so, the Company has right to public auction or sell the Lot by a proper way and conditions. The amount, which is arising from forgoing disposal by the Company after deducting all loss, expense (Storage Fee, insurance premium, cartage and notarization fee) incurred, shall be collected by the Seller with no interests.

Chapter IV Miscellaneous

Article 41 Confidentiality

The Company shall be obligated to maintain the confidentiality of any information provided to the Company (except otherwise prescribed by laws of People's Republic of China).

Article 42 Identification

The Company may identify the Lot if necessary and as the case may be, at the Company's own discretion. In case of any discrepancy with respect to the status of such Lot between the identification and the consignment auction contract, the Company shall be entitled to modify or rescind the consignment auction contract.

Article 43 Copyright

We shall be entitled to take photographs, make illustrations, catalogues or other images relating to the Lot consigned to us for auction and shall have the copyright for such photographs, illustrations, catalogue or other images mentioned above.

Article 44 Exemption

As the auctioneer, the company is exempted from any liabilities of breach or compensation caused by the breach behavior of the default party.

Article 45 Notice in Written

Both the Bidder and Seller shall notify the Company of their valid and regular means of communication and address in the bid registration documents, consignment auction contract and other form agreed by the Company. No change in any of the particulars will be effective until it has been notified in writing as soon as possible. All notices referred in this agreement shall be in writing and shall be delivered by post or transmitted by fax. A notice sent by post shall be deemed to have been sent on the date the Company gives it to the post office and received by the addressee via normal mail service. A notice sent by fax, shall be deemed to be received on the date when it is faxed.

Article 46 Settlement of Disputes

If any dispute arises from or is related to participation in the auction pursuant to the Conditions, all concerned parties shall submit such dispute to a competent Chinese court of the place where the Company has its domicile unless the Parties have agreed otherwise. Such dispute shall be governed by Chinese laws.

Article 47 Language

The Chinese version of the Conditions shall be the standard version. The English version is only for reference. In case of any discrepancy between the Chinese version and English version, the Chinese version shall prevail.

Article 48 Copyright of the Conditions

The Conditions are made and amended in accordance with Chinese laws and the Company shall have its copyright accordingly. Without the Company's prior written consent, no party shall use the Conditions for commercial purpose in any way or manner and shall not copy, transmit, or store any part herein into a searchable system.

The Company reserves the right to make any alternation to the Conditions at its sole discretion at any time the Company considers proper. The altered version is valid and becomes automatically effective on the date it is altered and is to be published in the way the Company considers proper. Any party involved must pay attention to any such alternations of the Conditions and the Company shall under no conditions be liable to any separate notice. The Conditions of Business take effect on July 1, 2010.

Article 49 Right to Interpret

The Company has the right to interpret the Conditions at SUNGARI INTERNATIONAL AUCTION CO LTD.

索引或广

告

公司信息

董事長、總經理：劉 亭

執行董事：王北亮

董事總經理：周志平

董事總經理：薛世清

監事長：魏 平

運營總監：張樂樂

業務聯系人：

器物部

佛像部總經理：安 軍

瓷器部總經理：劉典新

瓷器部副總經理：劉典達

近現代陶瓷部總經理：陳洪茵

國石部總經理：陳真雲

器物部業務經理：徐建龍 黃劍丘

連 寧 劉 欣

劉佳威 張驍宇

古籍部

古籍部總經理：任國輝

研究部

董事長助理：陳伊人

研究部主管：路 暢

研究部總編：王宇洋

研究員（器物）：宋永平

研究員（書畫）：趙 岩 周 全

研究員（古籍）：張傳奇

庫展部

庫展總管：賀宇峰

器物庫主管：吳源虹

器物庫展員：陸春東 張 歡

翟運程

書畫庫主管：趙 陽

書畫庫展員：俞孟佳 徐永躍

翟夢竹

書畫部

業務副總經理：尹蘇橋

中國書畫部副總經理：顧小穎

孫敬堯

李瑞華

中國書畫部業務經理：胡志文

鄭添元

趙榮超

當代藝術部副總經理：李柏辰

當代藝術部經理：王 楠

財務部

財務主管：陳 萍

財務經理：王曉冰 張翠平

馬 妍

市場部

市場部主管：王丹洋

市場部經理：李小平 楊冬柳

行政部

行政主管：于 輝

行政經理：王鵬飛

客服部

客服主管：顏 靜

拍賣師團隊

首席拍賣師：賀立彬

總部

中貿聖佳國際拍賣有限公司

北京市朝陽區酒仙橋路 798 藝術區 A 區

04 · 聖曦中心三層

(86-10)6415 6669/www.sungari1995.com

辦事處

上海辦事處

上海辦事處主管：薛 松

上海辦事處研究員：張曉婉

上海辦事處庫管員：吳道於

廣州辦事處

廣州辦事處主管：張予東

成都辦事處

成都辦事處主管：陳紹芳

臺灣辦事處

臺灣辦事處主管：林秀霞

日本辦事處

日本辦事處主管：鬆本致宜

海外聯系處

Hawaii Office / 鄭景達：+1 (808)-382-9633

1101Maunakea St.Hono-lulu,Hi96817

E-mail: zhengjingda@sungari1995.com

San Francisco Office / 伍永富：+1 (650)-922-488

No.415 Gellert Blvd.,Daly City, CA92505

E-mail: wuyongfu@sungari1995.com

Los Angeles Office / 徐偉民

11188 BAYVIEW CT RIVERSIDE CA92505

E-mail: xuweimin@sungari1995.com

Washington Office / 葉鼎

37 & O Streets,NW,Washington, DC20057

E-mail: yeding@sungari1995.com

New Jersey Office / 馮瑩：+1 (848)-219-8697

9206 GOSSAMER CT PRINCETON NJ 08540-6583

E-mail: fengying@sungari1995.com



搜索公眾號 "sungariauction" 關注中貿聖佳
官方微信平台，獲取最新資訊。

Join [sungariauction](#) on WeChat to get the latest information of
Sungari Auction and stay abreast of art market.

COMPANY INFORMATION

President & General Manager

Liu Ting

Executive Director

Wang Beiliang

General Managing Director

Zhou Zhiping, Xue Shiqing

Chief Supervisor

Wei Ping

Operation Director

Kevin Zhang

DEPARTMENTS

Works of Art

Division General Manager of Himalayan Art:

An Jun

Division General Manager of Ceramics:

Liu Dianxin

Deputy General Division Manager of Ceramics:

Liu Dianda

Division General General Manager of Modern

Ceramics: Chen Hongyin

Division General Manager of Chinese Stones:

Chen Zhenyun

Business Manager of Works of Art:

Xu Jianlong, Huang Jianqiu,

Lian Ning, Liu Xin, Liu Jiawei,

Zhang Xiaoyu

Ancient and Rare Books

Division Manager of Ancient and Rare Books:

Ren Guohui

Research

Assistant to President: Chen Yiren

Division Supervisor: Lu Chang

Division Chief Editor: Wang Yuyang

Specialist (Works of Art): Song Yongping

Specialist (Chinese Paintings and Calligraphy):

Zhao Yan, Zhou Quan

Specialist (Ancient and Rare Books): Zhang Chanqi

Preservation

General Supervisor: He Yufeng

Division Supervisor (Works of Art): Wu Yuanhong

Specialists: Lu Chundong, Zhang Huan, Zhai Yuncheng

Division Supervisor (Chinese Paintings and Calligraphy):

Zhao Yang

Specialists: Yu Mengjia, Xu Yongyue, Zhai Mengzhu

Chinese Paintings and Calligraphy

Deputy General Business General Manager:

Yin Suqiao

Deputy Division General Manager:

Gu Xiaoying, Sun Jingyao, Li Ruihua

Division Business Manager:

Hu Zhiwen, Zheng Tianyuan, Zhao Rongchao

Deputy General Manager of Contemporary Art:

Li Bochen

Business Manager of Contemporary Art:

Wang Nan

Finance

Finance Supervisor: Chen Ping

Finance Manager: Wang Xiaobing

Accountant: Ma Cuiping, Ma Yan

Marketing

Marketing Supervisor: Wang Danyang

Marketing Manager: Li Xiaoping, Yang Dongliu

Administrative

Administrative Supervisor: Yu Hui

Administrative Manager: Wang Pengfei

Customer Service

Customer Service Supervisor: Yan Jing

Auctioneers

Chief Auctioneer: He Libin

CORPORATE HEADQUARTER

Sungari Auctions Co.,Ltd.

A: 3rd Floor, A04 Building, 798 Art Zone,
Jiuxianqiao Road, Chaoyang District, Beijing,
PRC.

(86-10)6415 6669/www.sungari1995.com

BRANCH OFFICES

Shanghai Branch Office

Branch Office Supervisor: Xue Song

Branch Office Analyst: Zhang Xiaowan

Branch Office Specialist: Wu Daoyu

Guangzhou Branch Office

Branch Office Supervisor: Zhang Yudong

Chengdu Branch Office

Branch Office Supervisor: Chen Shaofang

Taiwan Branch Office

Branch Office Supervisor: Lin Xiuxia

Japan Branch Office

Branch Office Supervisor: Song Benzhiyi

OVERSEAS LIAISON OFFICES

Hawaii Office / Zheng Jingda: +1 (808)-382-9633

1101Maunakea St.Hono-lulu,Hi96817

E-mail: zhengjingda@sungari1995.com

San Francisco Office / Wu Yongfu: +1 (650)-922-488

No.415 Gellert Blvd.,Daly City, CA92505

E-mail: wuyongfu@sungari1995.com

Los Angeles Office / Xu Weimin

11188 BAYVIEW CT RIVERSIDE CA92505

E-mail: xuweimin@sungari1995.com

Washington Office / Ye Ding

37 & O Streets,NW,Washington, DC20057

E-mail: yeding@sungari1995.com

New Jersey Office / Feng Ying: +1 (848)-219-8697

9206 GOSSAMER CT PRINCETON NJ 08540-6583

E-mail: fengying@sungari1995.com

禁止出入

境

聖佳四季 01 期拍賣會

預展時間：9月1-2日
拍賣時間：9月3-4日
拍賣地點：北京光華路五號國際會展中心
(北京市朝陽區光華路5號院世紀財富中心北座)
現場電話：86-10-65628460、65628461
現場傳真：86-10-65628460、65628461
公司網站：www.sungari1995.com

本人知悉并接受：

1. 中貿聖佳國際拍賣有限公司對拍賣標的的真偽及 / 或品質不承擔瑕疵擔保責任。
2. 禁止出境清單中的拍賣標的禁止出境。允許出境的拍賣標的，依據中華人民共和國政府有關規定辦理出境鑒定手續時，目前需按拍賣標的低估價的1.5%向有關部門繳納出境鑒定費。
3. 如兩個或兩個以上委托人以相同委托價對同一拍賣標的出價且最終拍賣標的以該價格落槌成交，則最先將委托競投授權書送達中貿聖佳國際拍賣有限公司者為該拍賣標的的買受人。
4. 本人應在本委托競投授權書中準確填寫即時通訊方式及工具。在中貿聖佳國際拍賣有限公司受托競投期間，該即時通訊工具所傳達之競買信息（無論是否為我本人傳達），均視為本人所為，本人承諾對其行為承擔法律責任。
5. 中貿聖佳國際拍賣有限公司僅接受本書面格式的委托競投授權書。

郵寄或傳真至：

中貿聖佳國際拍賣有限公司
北京市朝陽區酒仙橋路798藝術區A區04·聖曦中心三層
郵編_ 100015
電話_ 86-10-6415 6669
傳真_ 86-10-6417 7610

公司名稱：中貿聖佳國際拍賣有限公司
開戶銀行：中國民生銀行北京望京科技園支行
銀行賬號：698526562

委托競投授權書

競投號牌 _____

姓名 _____

身份證/護照號碼 _____

電話 _____ 傳真 _____

手機 _____ 郵箱 _____

地址 _____

茲申請并委托中貿聖佳國際拍賣有限公司（下簡稱“拍賣人”）就下列編號拍賣標的按表列委托價格進行競投，并同意如下條款：

- 一、本人承諾已仔細閱讀刊印于本圖錄上的拍賣人《拍賣規則》及《競買登記須知》，并同意遵守前述規定的一切條款。本人委托拍賣人代為競投的，競買結果與相關法律責任由本人承擔。
- 二、拍賣人《拍賣規則》之委托競投之免責條款為不可爭議之條款。本人不追究拍賣人及其工作人員競投未成功或未能代為競投的相關責任。
- 三、本人須于拍賣日二十四小時前向拍賣人出具本委托競投授權書，并根據拍賣人公布的條件和程序辦理競買登記手續。如在規定時間內拍賣人未收到本人支付的相應金額的保證金，或拍賣人未予審核確認的，則拍賣人有權主張本委托無效。
- 四、拍賣人根據競價階梯代為競投，落槌價格不得高于表列委托價。
- 五、若競投成功，本人須自拍賣成交日起三十日內向拍賣人支付落槌價及相當于落槌價百分之十五的備金及其他各項費用，并領取拍賣標的(包裝及搬運費用、運輸保險費用、出境鑒定費由本人自行承擔)。詳情請諮詢中貿聖佳國際拍賣有限公司客戶服務部。

圖錄號	拍賣標的名稱	出價 (人民幣)

委托人簽名： _____

日期： _____



* 若您為首次參與本公司拍賣競投，請隨附身份證或護照復印件。
* 此表可復印使用

THE 1st SUNGARI INTERNATIONAL
QUARTERLY AUCTION

Preview: Sep. 1th ~ Sep. 2th
 Auction: Sep. 3th ~ Sep. 4th
 Address: International Exhibition Center, No. five
 Guanghua Road, Beijing
 (North seat, century wealth center, No. 5
 Guanghua Road, Beijing, Chaoyang District)
TEL: 86-10-65628460、65628461
FAX: 86-10-65628460、65628461

ONLINE PREVIEW: www.artron.net
 COMPANY WEBSITE: www.sungari1995.com

I Noted and Accept:

1. Sungari International Auction Co., Ltd. assumes no liability for the authenticity and/or quality or flaws of any Lot;
2. Lots in the list forbidden to be exported are not permitted export license. For auction items permitted to exit the country, an export appraisal fee of 1.5% of their low estimate prices needs to be paid to the relevant government department;
3. If two or more Bidders successfully bid for the same Lot with the same bid price, Sungari International Auction Co., Ltd. will award the Lot to the Bid der whose Absentee Bid Order was first delivered;
4. I shall write accurate instant communications and tools on this Absentee Bid Order. Messages transmitted through which in the course of bidding carried out by Sungari International Auction Co., Ltd. no matter what is on my behalf shall be deemed as my personal action, and I shall promise to bear full legal responsibility for my action.
5. Sungari International Auction Co., Ltd. accepts absentee bids placed only by this written form of Absentee Bid Order.

Please Post or Fax To:
 Sungari International Auction Co., Ltd.
 Add_3rd Floor, Ao4 Building, 798 Art District, Jiuxianqiao
 Road, Chaoyang District, Beijing, PRC.
 PC_ 100015
 Tel_ (86-10)64156669
 Fax_ (86-10)64177610

BNF **Sungari International Auction Company, Ltd.**
 ACCT BANK_ **China Minsheng Banking Corp,**
Ltd. Beijing branch
 ACCT NO_698526562

ABSENTEE BID ORDER

NO. OF PADELLE AFFIXED _____

FULL NAME _____
 I.D./PASSPORT NO. _____
 TEL _____ FAX _____
 MOB _____ EMAIL _____
 ADDRESS _____

This Absentee Bid Order entrusts Sungari International Auction Co., Ltd. (hereinafter to be referred as the "Auctioneer") to carry out absentee bidding on behalf of the above client for the Lots numbered below according to the bid price listed below and in accordance with the following conditions:

1. The Bidder agrees that he/or she has already carefully read the Auctioneer's 'Conditions of Business' and 'Notice for Auction Registration' as printed in this catalogue, and agrees to also abide by all clauses included therein; I shall bear full legal responsibility for any bidding result that the Auctioneer bids on my behalf.
2. The non-liability clause in the Auctioneer's 'Conditions of Business' is not contestable. The Auctioneer and its employees bear no responsibility for any unsuccessful bids, unable authorized bid that may occur in the bidding process;
3. The Bidder must submit this Absentee Bid Order to the Auctioneer at Least 24 hours prior to the Auction Date, and to conduct the registration process in accordance with the conditions and procedures which are announced by the Auctioneer. If the corresponding amount of deposit has not been received within the set period of time or it has not been verified and confirmed by the Auctioneer, the Auctioneer reserves the right to declare the invalidity of this Absentee Bid Order;
4. The Auctioneer will bid on behalf of the Bidder according to the ladder of bid price and the Hammer Price shall not be higher than the given price;
5. In the event of a successful bid, a complete single payment must be received by the Auctioneer within thirty days of the Sale Date, and be in accordance with the Hammer Price plus an additional 15% of the Hammer Price as Buyer's commission, include any additional fees relating to the Lot as well (including packaging charges, cartage, transportation insurance premium and export appraisal fee for which the Buyer is responsible). After all above-mentioned fees have been paid, the Bidder may take possession of the Lot. Please Consult the Client Service department for details.

Lot No.	Title or Description	Bid Price RMB ¥

SIGNATURE _____
 DATE _____

* For first time bidder, please attach the photo copy of your ID or passport.
 * This form may be reproduced

